

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ» ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

413111, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Минская, дом 29, тел. (8453) 95-06-50, engschool32@mail.ru

Согласована
Заместитель директора по УВР



/Слепухина Т.М./



Утверждена
Директор школы



/Рогачева С.А./

Приказ № 432 от 31.08.2018г.

Рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

3 д класс (ФГОС НОО)

Автор-составитель рабочей программы:
Туркина Ольга Николаевна,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

г. Энгельс, 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена на основе авторской программы Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство» (УМК «Планета знаний»). Авторская программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом школы и календарным графиком на 2018-2019 учебный год - 1 час в неделю, 34 часа в год. Автором не запланированы уроки контроля и проектной работы, поэтому произведена корректировка часов разделов для планирования данных уроков.

Учебник: Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство», 3 кл; М., Астрель, 2012 г.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 3 КЛАСС.

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Количество часов		
			Всего	Письменные формы контроля	Уроки проектной работы
1	Мир изобразительног о искусства	«Путешествие в мир искусства». Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк). «Жанры изобразительного искусства» Натюрморт. Пейзаж. Портрет.	13	-	1
2	Мир народного искусства	Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.	6	1	1
3	Мир декоративного искусства	Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.	9	-	1
4	Мир дизайна и архитектуры	Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.	6	1	1
	Итого		34	2	4

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Учебные действия	Дата проведения	Корректировка
1 четверть 1.Мир изобразительного искусства (13 часов)					
1	Инструктаж по ТБ. Художественные музеи мира. Натюрморт как жанр.	1	Называть ведущие музеи мира, различать жанры искусства, выделять композиционный центр картины. Проявлять интерес к посещению художественных музеев, выставок, понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы.	6.09	
2	Композиция в натюрморте.	1	Понимать и объяснять значение терминов «светотень», «тень падающая», «рефлекс», «полутень», «свет», «блик», передавать объем предмета в изображении с использованием светотени, правильно использовать выразительные возможности карандаша. Испытывать положительную мотивацию к участию в различных видах изобразительной деятельности. Формулировать под руководством учителя цель и задачи, планировать собственную изобразительную деятельность.	13.09	
3	Светотень. Рисование шара (куба).	1	Применять изученные приемы графического изображения в самостоятельной работе. Оценивать трудность предлагаемого задания. Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности.	20.09	
4	Натюрморт как жанр. Натюрморт с кувшином (акварель).	1	Учитывать особенности композиции и этапов изображения натюрморта при выполнении творческой работы, возможности акварели в передаче различной фактуры. Испытывают мотивацию к успешной изобразительной деятельности. Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе.	27.09	
5	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже.	1	Определять жанр пейзажа по отличительным признакам, характеризовать особенности композиции, обсуждать и высказывать личное мнение о сюжете картины.	4.10	

			Испытывать потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру. Искать информацию и материалы на заданную тему, участвовать в диалоге, строить высказывания с опорой на письменный текст и иллюстрации.		
6	Перспектива. Перспективные построения.	1	Объяснять особенности перспективы в пейзаже, учитывать законы перспективы при изображении объемных и удаленных объектов. Самостоятельность в решении творческих задач. Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.	11.10	
7	Воздушная перспектива. Рисование пейзажа (акварель).	1	Различать линейную и воздушную перспективу, объяснять значение перспективы в изображении, использовать законы перспективы в творческой деятельности. Мотивация к успешной изобразительной деятельности. Планировать изобразительную деятельность, самостоятельно организовывать работу по плану, осуществлять самоконтроль.	18.10	
8	Портрет как жанр. Автопортрет.	1	Различать классическое и современное искусство. Рассказывать об особенностях портрета как жанра, основах композиции портрета. Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе.	25.10	
2 четверть					
9	Рисование портрета девочки (карандаш).	1	Использовать знания об особенностях и композиции портрета при создании собственной творческой работы. Мотивация к успешной изобразительной деятельности. Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности.	8.11	
10	Скульптурные портреты. Лепка портрета дедушки (пластилин).	1	Использовать различные техники при создании портрета, учитывать особенности скульптурного портрета. Способность оценивать трудность предлагаемой задачи. Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.	15.11	
11	Силуэт. Портреты сказочных героев (пластилин)	1	Выделять особенности портретов сказочных героев, использовать выразительные возможности силуэта при создании собственных творческих работ, предугадывать замысел автора и характер героя по силуэту. Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные	22.11	

			справочные материалы.		
12	Необычные портреты. Школа коллажа.	1	Выделять и описывать необычные по технике исполнения творческие работы, создавать авторские работы по аналогии. Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа, оценивать собственную и коллективную творческую деятельность.	29.11	
13	Твои творческие достижения. Проектная работа «Коллаж»	1	Самостоятельно сравнивать и классифицировать произведения по видам и жанрам, анализировать произведение с точки зрения композиции, колористики. Способность оценить личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание. Анализировать и классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам, планировать собственную исследовательскую и творческую деятельность.	6.12	
2.Мир народного искусства (6 часов)					
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. Лепим посуду из пластилина.	1	Рассказывать об устройстве и декоре старинной русской избы, называть и классифицировать предметы кухонной утвари русского народа. Понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции. Ориентироваться в учебной литературе, планировать учебную деятельность, вести аргументированную беседу.	13.12	
15	Богородские игрушки. Тестирование.	1	Рассказывать об особенностях богородских игрушек, отличать богородские игрушки от других народных промыслов, изготавливать игрушку-дергуна из картона по образцу. Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	20.12	
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства. Рисуем поднос.	1	Рассказывать об особенностях жостовской народной росписи, расписывать предметы быта в жостовском стиле. Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций изобразительного искусства. Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как	27.12	

			строилась работа.		
			3 четверть		
17	Павлопосадские платки. Рисуем платок.	1	Рассказывать об истории и особенностях орнаментов, составлять композиционные схемы павлопосадских платков. Осознание ценности народного искусства в культурном развитии личности. Анализировать изображение, конструировать объекты плоских форм.	10.01	
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства.	1	Рассказывать об отличительных особенностях скопинской керамики, создавать собственные творческие работы в скопинском стиле. Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции, способность адекватно оценить сложность предлагаемого задания. Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.	17.01	
19	Твои творческие достижения. Проектная работа.	1	Различать поделки и соотносить их с определенным народным промыслом (Дымково, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Скопино, Богородское, Хохлома, матрешка). Осознанный выбор посильного задания. Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.	24.01	
3.Мир декоративного искусства (9 часов)					
20	Декоративная композиция. Стилизация.	1	Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве (коллажи, гобелены, витражи, мозаика), отличать стилизованные изображения. Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. Составлять устные высказывания, планировать учебную деятельность.	31.01	
21	Замкнутый орнамент.	1	Рассказывать и приводить примеры замкнутого орнамента, характеризовать композиционное решение орнамента разных форм. Создавать собственные творческие работы на основе правил композиции замкнутого орнамента. Способность самостоятельно подбирать выразительные средства в зависимости от замысла. Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.	7.02	
22	Декоративный натюрморт.	1	Различать живописный и декоративный натюрморт. Создавать собственные творческие работы в жанре декоративного натюрморта. Понимание разнообразия и богатства художественных средств для	14.02	

			выражения отношения к окружающему миру. Анализировать средства создания образа, составлять устные высказывания, вести беседу по теме урока.		
23	Декоративный пейзаж.	1	Различать живописный и декоративный пейзаж. Знать и использовать в своей творческой деятельности приемы создания декоративного пейзажа в различных техниках. Осознанный выбор посильного задания. Анализировать средства выразительности, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.	21.02	
24	Декоративный портрет.	1	Рассказывать о художественных особенностях декоративного портрета, использовать приемы декоративного рисования при создании портрета. Эмоционально-ценностное отношение к человеку и его изображению в искусстве. Анализировать и сравнивать художественные образы, выразительные средства, строить аргументированные высказывания.	28.02	
25	Школа декора. Папье-маше.	1	Действовать по иллюстрированному плану при самостоятельной творческой работе, использовать изученную технику при создании авторских творческих работ. Интерес к декоративному творчеству, понимание богатства выразительных средств, представления о роли искусства в жизни человека. Работать по иллюстрированному плану, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.	7.03	
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.	1	Использовать различные материалы и инструменты при создании собственных творческих работ. Художественный вкус, способность к эстетическому развитию личности. Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.	14.03	
27	Праздничный декор. Писанки.	1	Рассказывать о пасхальной символике на доступном уровне, создавать творческие работы на пасхальную тему с использованием личного опыта. Эстетические чувства при восприятии произведений искусства. Включаться в самостоятельную творческую деятельность, анализировать и оценивать результаты собственной художественно-творческой работы по заданным критериям.	21.03	

			4 четверть		
28	Твои творческие достижения. Проектная работа.	1	Узнавать стиль, технику и жанр произведения искусства, создавать декоративные работы в избранных технике и стиле. Способность осуществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей. Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.	4.04	
4.Мир дизайна и архитектуры (6 часов)					
29	Форма яйца в архитектуре и дизайне.	1	Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы яйца. Эстетические чувства при восприятии произведений искусства. Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры.	11.04	
30	Форма спирали в архитектуре и дизайне. Декоративная свеча.	1	Узнавать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы спирали. Способность осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей. Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.	18.04	
31	Форма волны в архитектуре и дизайне. Коробочка для печенья.	1	Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы волны. Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности. Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, классифицировать объекты по форме, конструировать по чертежу и шаблону объекты заданной формы.	25.04	
32	Рисуем акварелью. Самостоятельная работа по выбору.	1	Применять изученные техники, формы, стили, материал и инструменты в самостоятельной творческой работе. Мотивация к самостоятельной творческой деятельности.	2.05	
33	Мир искусства, дизайна и архитектуры. Проверочная работа.	1	Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно.	16.05	
34	Твои творческие достижения. Проектная работа.		Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям, корректно строить высказывания.	23.05	

