



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»  
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

41311, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Мухомов, дом 28, тел. 8(413) 93-01-30

Рекомендована  
к утверждению  
методическим советом  
МБОУ «СОШ №32»  
Протокол № 2 от 22.09.17



Утверждено  
Директор МБОУ «СОШ №32»  
*С.А. Рагачев* /С.А. Рагачев/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Фантазия»**

для учащихся 6-7 лет

срок реализации программы — 1 год

Разработчик:  
Иванова Татьяна Андреевна,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

Энгельс, 2017 год

## **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

### **Направленность программы**

Направленность программы- художественная. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

### **Актуальность программы** .

Изобразительное искусство раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок.

**Новизна программы** состоит в том, что учащиеся в процессе дополнительных занятий узнают о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, нетрадиционной технике, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке.

### **Задачи программы:**

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе, поощряя, доброжелательное отношение друг к другу;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развивается творческая активность.

**Срок реализации программы** : 1 год.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-7 лет. Обучающиеся данного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

### **Психолого-педагогические особенности возрастной категории:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников различных возрастных категорий и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

## Формы занятий

Основные формы деятельности учащихся:

- фронтальная;
- групповая;
- творческая;
- самостоятельная;
- изобразительная;
- декоративная;
- коллективная;
- индивидуальная;
- практическая.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие **методы**, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Режим и продолжительность занятий**

Группа занимается: 1,5 часа ( 2 академических часа по 45 минут) 1 раз в неделю.

1 год обучения – 56 часов.

**Количество обучающихся:** до 22 человек

**Особенности набора детей:** требования к знаниям и уровню владения художественным мастерством не предъявляются. Обучение организовано на добровольных началах.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

В результате посещения занятий учащиеся **должны знать:**

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, , на празднике;...
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту природы, красоту внутреннего мира человека.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Результаты как коллективного, так и индивидуального художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Нестандарт ные формы работы	Дата 1 группа  вторник	Дата 2 группа  суббота	Коррек тировка 1 группа	Коррек тировка 2 группа
1	«Что могут краски». «Разноцветные шарики на радуге» Основные цвета. Смешение красок.	2	Игра	03.10	07.10		
2	«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами.	4	Сказка	10.10 17.10	14.10 21.10		
3	«Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	2	Виртуальная экскурсия.	24.10	28.10		
4	«Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа. Осень. Листопад.	2		31.10	04.11		
5	«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками.	2		07.11	11.11		
6	«Грустный дождик». Образ дождя.	2	Путешествие	14.11	18.11		
7	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.	4		21.11 28.11	25.11 02.12		
8	«Ёлочка-красавица».	2	Игра	05.12	09.12		
9	« Снегурочка».	2		12.12	16.12		

10	«В гостях у Деда Мороза».	2		<b>19.12</b>	<b>23.12</b>		
11	«Игрушка на елке». Декоративное изображение.	2	Проект. Выставка.	<b>26.12</b>	<b>30.12</b>		
12	«Зимний лес». Характер деревьев.	4	Виртуальная экскурсия.	<b>16.01</b> <b>23.01</b>	<b>20.01</b> <b>27.01</b>		
13	«Снежная птица зимы».	2		<b>30.01</b>	<b>03.02</b>		
14	Поздравительная открытка.	2		<b>06.02</b>	<b>10.02</b>		
15	«Как рисовать портрет» .Рисование лица человека.	2	Виртуальная экскурсия.	<b>13.02</b>	<b>17.02</b>		
16	«Мамин портрет».	2		<b>20.02</b>	<b>24.02</b>		
17	«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта.	2	Игра. Выставка.	<b>27.02</b>	<b>03.03</b>		
18	«Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.	2	Путешествие	<b>06.03</b>	<b>10.03</b>		
19	«Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.	2		<b>13.03</b>	<b>17.03</b>		
20	«Рисуем животных». Рисование домашних животных.	2		<b>20.03</b>	<b>24.03</b>		
21	«Сказочно – былинный жанр» .Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства.	2	Сказка	<b>27.03</b>	<b>31.03</b>		
22	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и	2	Игра	<b>03.04</b>	<b>07.04</b>		



	сказочных героев.						
23	«Весенние цветы». Рисование весенних цветов.	2		<b>10.04</b>	<b>14.04</b>		
24	«Весенний пейзаж».	2		<b>17.04</b>	<b>21.04</b>		
25	«Экзамен художника Тюбика». Итоговое занятие.	2	Проект. Выставка.	<b>24.04</b>	<b>28.04</b>		
	<b>итого</b>	<b>56</b>					

### Содержание программы

**Тема 1.** «Что могут краски».

«Разноцветные шарiki на радуге» Основные цвета. Смешение красок. Основные цвета. Смешение красок.

Рассказывание сказки о красках с практическим показом

**Тема 2.** «Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах.

**Тема 3.** «Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.

**Тема 4.** «Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа. Осень. Листопад. Знакомство с жанром пейзажа. Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства. Смешение теплых цветов. Отработка приема: примакивание кисти боком.

**Тема 5.** «Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками. Знакомство с белой и черной красками. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.

**Тема 6.** «Грустный дождик». Образ дождя. Образ дождя.

Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешение цветов, передача настроения

**Тема 7.** «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Отработка приема: смешение цвета с белилами

**Тема 8.** «Ёлочка-красавица». Рисование елей. Творческая работа. Свободный выбор материала.

**Тема 9.** «Снегурочка». Портрет. Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой.

**Тема 10.** «В гостях у Деда Мороза». Рисование впечатлений от новогодних праздников. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.

**Тема 11.** «Игрушка на елке». Декоративное изображение.

**Тема 12.** «Зимний лес». Характер деревьев. Практическое занятие. Беседа по иллюстрациям. Изобразительные свойства гуаши.

- Тема 13.** «Снежная птица зимы». Творческая работа. Рисование, используя холодную гамму цветов. Орнаментальная композиция.
- Тема 14.** Поздравительная открытка. Декоративная работа. Смешанная техника.
- Тема 15.** «Как рисовать портрет». Рисование лица человека. Знакомство с жанром портрета.  
Умение отличать портрет от других жанров изобразительного искусства
- Тема 16.** «Мамин портрет». Рисование пропорций человеческого лица.
- Тема 17.** «Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта. Знакомство с жанром натюрморта.  
Умение отличать натюрморт от других жанров изобразительного искусства.
- Тема 18.** «Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.
- Тема 19.** «Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.
- Тема 20.** «Рисуем животных». Рисование домашних животных.
- Тема 21.** «Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства.
- Тема 22.** «Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.
- Тема 23.** «Весенние цветы». Рисование весенних цветов.
- Тема 24.** «Весенний пейзаж». Рисование весеннего пейзажа.
- Тема 25.** «Экзамен художника Тюбика». Итоговое занятие. Обобщение и систематизация изученного материала.

### **Методическое обеспечение программы.**

- Фонд учебных презентаций по изоискусству, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций.
- Методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры.
- Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.

### **Литература:**

- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 г.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 г.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005г.
- Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003 г.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 г.
- Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998 г.

- Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. «Изобразительное искусство», Москва, «Дрофа». Авторы: В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова.
- Энциклопедия «Как научиться рисовать».
- «Энциклопедия рисования».
- Энциклопедия «Искусство»
- Журнал «Юный художник».
- Журнал «Искусство»

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Специализированный кабинет изобразительного искусства.
- Магнитная доска, столы, парты.
- Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.