

Приложение 4  
к приказу № 560 от 26.09.17



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЗЕНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ» ЗЕНГЕЛЬСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
413117, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Милославская, 29, каб. 08451, 05-06-01

Рекомендована  
к утверждению  
методическим советом  
МБОУ «СОШ №32»



Утверждено  
Директор МБОУ «СОШ №32»  
*С.А. Роговина*

Протокол № 2 от 26.09.17

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*«Золотой дождь»*  
для учащихся 6-16 лет

срок реализации программы — 1 год

Разработчик:  
Анастасия Николаевна Чупанова,  
музыкальный руководитель

г. Энгельс, 2017 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы:** Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Предлагаемая программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

**Новизна программы:** Особенность данного курса в том, что он разработан для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разного возраста;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.– Стрельниковой;

- предполагает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа и развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям,— развивает их познавательную активность;

- знакомит детей с национальными особенностями музыкального колорита родного края;

- содержание программы «Золотой голос» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальным занятиям, развития вокальных умений и навыков как сольно, так и в группе обучающихся;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Цель программы:** Создать условия для творческой самореализации личности ребенка, социального, культурного и профессионального самоопределения.

**Задачи программы:**

- Вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой. Привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании;

- Научить детей особенностям эстрадного исполнения, вокально – эстрадным особенностям при исполнении произведения, художественно – исполнительским возможностям, профессиональной терминологии;
- Научить исполнять партии в составе дуэта, трио, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Приобщать учащихся к современной музыке;
- Научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;
- Всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический тембровый;
- Формировать художественный вкус у учащихся;
- Создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и – сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы. Хорошо организованная работа объединения способствует выявлению творческой активности детей.

#### **Формы и режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю: одно занятие индивидуальное, второе занятие в дуэте или трио.

Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). В месяц у каждого ребенка 8 занятий, в год 56.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: – наглядно-слуховой; – наглядно-зрительный; – репродуктивный; Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

#### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников объединения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по

жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Отчетный концерт.

– Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Особенности набора детей.** Набор детей осуществляется на добровольной основе без предъявления требований к уровню подготовки учащихся.

### **Ожидаемые результаты:**

#### Дети должны знать:

- предоставление об искусстве вокала (что такое песня и для чего она нужна);
- о музыкальном оформлении;
- язык музыки (основные понятия, фразировка и т.д.);
- о форме одежды;
- как создать определенный образ в исполнении песни.

#### Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

Результативность определяется качеством выступлений учащихся на конкурсах, акциях разного уровня, школьных мероприятиях.

По окончании года обучения проводится подведение итогов в виде отчетного концерта.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Учебно-тематическое планирование**  
Тематические разделы имеют сквозной характер  
(проходят через все занятия в силу специфики курса)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них аудиторных часов	Из них неаудиторных часов с указанием форм работы
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	<b>2</b>	<b>2</b> Системный подход. Инструктаж по ТБ	
2.	Певческая установка. Дыхание.	<b>10</b>	<b>7</b> Стилевой подход; системный подход.	<b>3</b> Творческий метод, метод импровизации и сценического движения.
3.	Вокальная позиция. Звуковедение.	<b>16</b>	<b>11</b> Системный подход. Метод вокальной импровизации.	<b>5</b> Стилевой подход. Творческий метод. Концерты, фестивали.
4.	Артикуляция. Дикция.	<b>10</b>	<b>7</b> Стилевой подход; системный подход.	<b>3</b> Метод вокальной импровизации . Метод импровизации сценического движения. Конкурс, фестиваль.
5.	Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через	<b>18</b>	<b>12</b> Стилевой подход; системный	<b>6</b> Метод импровизации сценического

	мимику, жесты пластику движений.		подход. Метод вокальной импровизации.	движения. Концерты, фестивали, конкурсы.
	<b>Итого:</b>		<b>56 часов</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тематический раздел	Кол- во часо в	Содержание
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	<b>2</b>	Диагностика. Вокально - певческая установка. Строение голосового аппарата. Темп: быстро - медленно Лад: мажор – минор Динамика: громко – тихо.
2.	Певческая установка. Дыхание.	<b>10</b>	Вокальная работа. Певческое дыхание. Дыхание – основа пения. Правила вдоха и выдоха.
3.	Вокальная позиция. Звуковедение.	<b>16</b>	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Интонация. Ритм. Сценическая постановка художественного номера
4.	Артикуляция. Дикция.	<b>10</b>	Дать понятие «артикуляции», «дикции», понятие «звуковедения», «штрихов» в музыке. Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенности
5.	Работа над выразительност ью сценического	<b>18</b>	Развитие певческого диапазона. Работа над музыкальным и сценическим образом. Средства музыкальной

	образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений.		выразительности.
	<b>Итого: 56 часов</b>		

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Всего часов	Содержание занятия	Календарные сроки	Корректировка
<b>1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, охране и гигиене детского голоса.	1	Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ. Беседа о гигиене детского голоса.	Октябрь 1 неделя	
2	Диагностика вокальных данных	1	Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения, выполнение вокальных упражнений.	Октябрь 1 неделя	
<b>2. Певческая установка. Дыхание. (10 час.)</b>					
3	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	1	Посадка-постановка певца, положение корпуса, головы.	Октябрь 2 неделя	
4	Музыкальный звук. Высота звука.	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Октябрь 2 неделя	
5	Звуковедение и чистое	1	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Октябрь	



	интонирование.		Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	3 неделя	
6	Отработка певческое дыхания.	1	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм.	Октябрь 3 неделя	
7	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	Октябрь 4 неделя	
8	Различные виды дыхания. Смена дыхания в процессе пения.	1	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке. Пение репертуарной песни	Октябрь 4 неделя	
9	Динамические оттенки и смысловое ударение при пении.	1	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	Ноябрь 1 неделя	
10	Правильная певческая позиция.	1	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Отработка правильной певческой позиции.	Ноябрь 1 неделя	
11	Цезура и динамика при пении.	1	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении.	Ноябрь 2 неделя	

12	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.	1	Показ работы микрофона. Разбор функций. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	Ноябрь 2 неделя	
<b>3. Вокальная позиция. Звуковедение. (16 час.)</b>					
13	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	1	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Ноябрь 3 неделя	
14	Пение нон легато и легато.	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Ноябрь 3 неделя	
15	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	1	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов.	Ноябрь 4 неделя	
16	«Приёмы работы с микрофоном»	1	Пение учебно-тренировочного материала.	Ноябрь 4 неделя	
17	Высокая вокальная позиция.	1	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к	Декабрь 1 неделя	

			чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		
18	Виды атак звука в пении.	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Работа над песнями.	Декабрь 1 неделя	
19	Взаимосвязь речи и пения	1	Проговаривание скороговорок, дыхательная гимнастика. Распевание,	Декабрь 2 неделя	
20	«Краски голоса».	1	выполнение вокальных упражнений. Работа над репертуаром	Декабрь 2 неделя	
21	Тембр певческого и речевого голоса.	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Дыхательная гимнастика, проговаривание скороговорок. Работа над репертуаром.	Декабрь 3 неделя	
22	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Работа над репертуаром, разучивание новой песни. Работа над ритмическим рисунком.	Декабрь 3 неделя	
23	Выработка ритмической устойчивости в подвижных темпах.	1	Работа над репертуаром, разучивание новой песни. Работа над ритмическим рисунком.	Декабрь 4 неделя	
24	Интонирование мелодических интервалов в разучиваемых песнях.	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Работа над репертуаром, над чистотой интонирования мелодии.	Декабрь 4 неделя	
25	Взаимодействие голоса и звуковых	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Работа над репертуаром, над чистотой интонирования	Январь 3 неделя	

	эффектов.		мелодии, подголосков.		
26	Стилистические особенности по этикетам.	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Дыхательная гимнастика, выразительное чтение в высокой позиции певца. Работа над репертуаром	Январь 3 неделя	
27	Сила и полетность певческого голоса.	1	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	Январь 4 неделя	
28	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фразировка. Разучивание мелодии песни.	1	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	Январь 4 неделя	
<b>4. Артикуляция. Дикция. (10 час.)</b>					
29	Развитие артикуляционного аппарата.	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных	Февраль 1 неделя	
30	Развитие дикционных навыков	1		Февраль 1 неделя	
31	Дикция и механизм ее реализации.	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Дыхательная гимнастика, проговаривание скороговорок. Работа над репертуаром.	Февраль 2 неделя	
32	Певческая артикуляция.	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Дыхательная гимнастика, выразительное чтение. Работа над репертуаром,	Февраль 2 неделя	
33	Чистая дикция.	1		Февраль 3 неделя	

			разучивание новой песни.		
34	Артикуляция при пении в разных темпах.	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Февраль 3 неделя	
35	Дикция при пении в микрофон.	1	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	Февраль 4 неделя	
36	Артикуляция и интонация	1	Работа над артикуляцией и чистым интонированием, без форсирования. Работа над особенностями произношения при пении.	Февраль 4 неделя	
37	Слушание и анализ разучиваемых произведений	1	Работа над артикуляцией и чистым интонированием, без форсирования. Работа над особенностями произношения при пении. Анализ. Исправление ошибок	Март 1 неделя	
38	Закрепление навыков артикуляции и дикции	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	Март 1 неделя	
<b>5. Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений. (18 час.)</b>					
39	«Сценическое движение» и «сценическая пластика»	1	Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение»т.е	Март 2 неделя	

			пение с движением.		
40	Культура поведения на сцене. Вход и выход. Сценический образ.	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Дыхательная гимнастика, выразительное чтение. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Репетиция входа и выхода на сцену.	Март 2 неделя	
41	Мимика. Выражение лица, улыбка	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Работа над репертуаром, над сценическим образом.	Март 3 неделя	
42	Театральные навыки. Импровизация.	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Работа над репертуаром, разучивание новой песни. Работа над ритмическим рисунком. Учатся импровизировать.	Март 3 неделя	
43	Пластическое пение	1	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Март 4 неделя	
44	Владение собой, устранение волнения на сцене.	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Работа над репертуаром, над сценическим образом.	Март 4 неделя	
45	Пение в движении.	1	Разучивание движений к репертуарной песне. Постановка сценического образа.	Апрель 1 неделя	
46	Пластическое пение и дыхание	1	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов,	Апрель 1 неделя	

47	«Сценический имидж»	1	Раскрытие темы .Что такое «имидж»Как он влияет на человека. Формирование сценической культуры	Апрель 2 неделя	
48	Отображение стиля, смысла в песне.	1	Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Формирование сценической культуры	Апрель 2 неделя	
49	Отработка собственного стиля исполнения песни.	1	Закрепление навыков в работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения.	Апрель 3 неделя	
50	Работа на сцене	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Апрель 3 неделя	
51	Правила техники безопасности в работе с микрофоном. Отработка произношения песни	1	Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках и без стойки.	Апрель 4 неделя	
52	Динамические оттенки (крещендо, диминуэндо, меццо форте, меццо пиано и др.)	1	Распевание, выполнение вокальных упражнений. Работа над репертуаром, выстраиваем динамику	Апрель 4 неделя	
53	Мимика певца.	1	Развитие артистических способностей детей, их умения работать с	Май 1 неделя	

			микрофонами. Работа над мимикой без напряжения.		
54	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	1	Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк–вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	Май 1 неделя	
55	Пение репертуарных песен	1	Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	Май 2 неделя	
56	Анализ работы. Отчетный концерт.	1		Май 2 неделя	

### Список литературы:

1. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в школе»;
2. О.А. Апраксина «Детское музыкальное пособие»;
3. Т.Н. Овчинникова «Воспитание детского певческого голоса»;
4. Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе»;
5. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

### Электронные образовательные ресурсы:

- <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/23/tematicheskoe-planirovanie-vokalno-khorovogo-kruzhka>
- [http://minidk.ru/Organizator/pesni/fonogrammi\\_pesni.htm](http://minidk.ru/Organizator/pesni/fonogrammi_pesni.htm)
- [http://www.vocalmechanika.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=57&Itemid=49](http://www.vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=57&Itemid=49)
- <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/upr.php>
- <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4215-perspektivno-kalendarnihyj-plan-teatraljnogo-kruzhka>
- <http://festival.1september.ru/articles/529748/>