

Приложение №4
к приказу № 562 от 26.09.17



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
413111, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Мичуринская, дом 28-а, тел. (8453) 95-06-50

Рекомендована
к утверждению
методическим советом
МБОУ «СОШ №32»

Протокол № 2 от 26.09.17



Утверждено
Директор МБОУ «СОШ №32»
С.А. Роговина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Разноцветная палитра»

для учащихся 8-10 лет

срок реализации программы — 1 год

Разработчик:
Иванова Татьяна Андреевна,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Энгельс, 2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная рабочая программа составлена на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 2-4 классов (издательство «Просвещение», 2014 г.).

Направленность программы

Направленность данной программы: художественная.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность программы .

Изобразительное искусство раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному

искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развивается творческая активность.

Особенности реализации программы: формы, методы, место проведения занятий.

Наглядный метод

- просмотр фильмов, слайдов, презентаций;
- Уроки-выставки

Словесный метод

- беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов;
- сообщение дополнительного материала;
- рассматривание наглядного материала;
- беседы по иллюстрациям, моделирования сказок;

Практический метод

- уроки-практикумы

Срок реализации программы :1 год.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-10лет. Обучающиеся данного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников различных возрастных категорий и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это **индивидуальный** подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в **коллективе**. Он предполагает сочетание коллективных, **групповых, индивидуальных** форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Методы обучения.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Режим и продолжительность занятий

Группа занимается: 1,5 часа (2 академических часа по 45 минут) 1 раз в неделю
1 год обучения – 56 часов.

Количество обучающихся: до 22 человек

Особенности набора детей: требования к знаниям и уровню владения художественным мастерством не предъявляются. Обучение организовано на добровольных началах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

В результате посещения занятий учащиеся должны знать:

о значении изобразительного искусства в жизни человека;

- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- несколько народных художественных промыслов России;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.

Должны уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

Формы подведения итогов реализации программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы осуществляется через:

- результативность участия в конкурсах;
- оценку жюри и зрителей выставочных работ;
- оценку самим воспитанником и его родителей динамики развития художественного мастерства ребенка.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне школы, подарки для родных и близких, участие в конкурсах.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Нестандарт ные формы работы	Дата 1 группа	Дата 2 группа	Коррек тировка 1 группа	Коррек тировка 2 группа
				вторник	суббота		
1	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	4		06.10 13.10	07.10 14.10		
2	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт.	4	Выставка.	20.10 27.10	21.10 28.10		
3	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира	4	Виртуальная экскурсия.	03.11 10.11	04.11 11.11		
4	Чуден свет-мудры люди и дивны дела их. Лоскутная мозаика.	4		17.11 24.11	18.11 25.11		
5	Творческая мастерская.	4		01.12 08.12	02.12 09.12		
6	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски.	2	Проект	15.12	16.12		
7	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	4	Путешествие Выставка.	22.12 29.12	23.12 30.12		
8	Русская зима. Пейзаж в графике	2		19.01	20.01		

9	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	4	Сказка.	26.01 02.02	26.01 03.02		
10	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция.	2		16.02	17.02		
11	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	2		02.03	03.03		
12	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	2		09.03	10.03		
13	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма..	2	Виртуальная экскурсия.	16.03	17.03		
14	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция.	2		23.03	24.03		
15	«Город чудный...».или чудный космос. Памятники архитектуры: импровизация. Декоративная композиция или макет.	2		30.03	31.03		
16	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектур.	2	Виртуальная экскурсия.	06.04	07.04		
17	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция.	2		13.04	14.04		

18	Водные просторы России.	2		20.04	21.04		
19	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве.	2		27.04	28.04		
20	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Практическая работа: натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки). Наши достижения.	2	Проект. Выставка.	11.05	12.05		
	итого	56					

Содержание программы

Занятие 1-2. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Творчество И. И. Шишкина. Практическая работа: композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Занятие 3-4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Практическая работа: рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки).

Занятие 5-6. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира :традиции мастерства. Практическая работа: эскиз украшения –воздушного змея.

Занятие 7-8. Чуден свет-мудры люди и дивны дела их. Лоскутная мозаика. Традиции мастерства. Практическая работа

Занятие 9-10. Творческая мастерская. Наши достижения. Творческая работа. Свободная техника выполнения.

Занятие 11. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Практическая работа: эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).

Занятие 12-13. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору).

Занятие 14. Русская зима. Пейзаж в графике; черный и белый цвета. Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).

Занятие 15-16.«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.

Практическая работа: изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору).

Занятие 17. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки.

Занятие 18. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Практическая работа: женский портрет (материалы по выбору).

Занятие 19. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. Практическая работа: наброски птиц (карандаши).

Занятие 20. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.. Практическая работа: эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры).

Занятие 21. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: декоративная композиция (обрывная аппликация). Создание коллективного панно.

Занятие 22. «Город чудный...» или чудный космос. Памятники архитектуры: импровизация.

Декоративная композиция или макет. (Космические фантазии). Практическая работа: старинный русский узор.

Наблюдать постройки в городе, их форму, конструкций. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону), пропорции. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет..

Занятие 23. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектур. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей они состоят. Практическая работа: сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь).

Занятие 24. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: иллюстрация сказки (бумажная аппликация). Коллаж

Занятие 25. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит... Творчество И. К. Айвазовского.

Занятие 26. В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Практическая работа: композиция на заданную тему (акварель, фломастеры).

Занятие 27. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Практическая работа: натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки). Проект. Выставка. Практическая работа: натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки). Смешанная техника

Методическое обеспечение программы.

- Фонд учебных презентаций по изоискусству, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций.
- Методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры.
- Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.

Литература:

- Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
- Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2007 - 185 с.
- Костерин Н.П. Учебное рисование.- М.: Просвещение, 1980. – 272 с.
- Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка, 1995.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А. Горского, 2-е издание. – М. : Просвещение, 2011.
- Программы внеурочной деятельности. Система Л.В. Занкова. Сост. Е.Н. Петрова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.
- Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М. : Просвещение, 2011. – 80 с.
- Программа дополнительного художественного образования. Изобразительное творчество. Н.В. Гросул М.: Просвещение, 2011

Материально-техническое обеспечение:

- Специализированный кабинет изобразительного искусства.
- Магнитная доска, столы, парты.
- Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

