**ОТВЕТСТВЕННОСТЬ УЧИТЕЛЯ ЗА ВЫБОР МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА**

Вединяпина Елена Александровна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №32 с углубленным изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области

Кому много дано, с того много и спросится. За воспитание детей спросится не только с родителей, но и с учителя, потому что на мир ребенок смотрит так, как его научили взрослые. На уроках изобразительного искусства дети видят красоту мира через язык красок, на уроках технологии ребенок познает мир через делание полезного, нужного, доброго. Особенно раскрывается душа ребенка на уроках музыки, потому что звуки прекрасного мира проникают в сердце, помогают выразить то, что ребенок еще не способен передать словами. Музыка помогает сформировать образ ребенка, направить на путь добра.

Именно поэтому на учителе лежит большая ответственность за то, какой мир выстраивается вокруг, какие нравственные ориентиры обозначаются, к какой цели будет стремиться душа ученика. Учитель музыки должен серьезно относиться к выбору музыкального репертуара, учитывать возраст детей, последовательность развития чувств, и предлагаемые для разучивания произведения должны быть соотнесены со способностью ребенка понять, прочувствовать и музыку, и текст песни.

Музыкальное образование в России было когда-то совсем иным. В основе лежала прежде всего практика пения. Хоровое пение было обязательной частью образования, насущным деланием каждого ученика. К сожалению, программа по музыке ориентирована не столько на исполнительскую деятельность, сколько на теорию и слушание. На исполнительскую деятельность часто не отводится достаточно времени, а ведь исполнительская деятельность в большей мере соответствует потребностям ребенка. Хорошие песни помогают сохранять правильную мелодию жизни, избегая как излишней распущенности, так и излишней напряженности. В музыкальной культуре детей дорогою добра ведет не только классические детские произведения, но песни, написанные современными композиторами: «Иди за солнцем следом, хоть этот путь неведом, иди, мой друг, всегда иди дорогою добра» (слова Юрия Энтина).

К сожалению, тенденция современного мира такова, что педагоги для достижения определенных целей делают сомнительный выбор музыкального репертуара, выбирая для юных исполнителей материал не по возрасту, заставляя петь о любовных переживаниях, что в детском возрасте весьма вредно. Нельзя светлые и радостные эмоции детства заменять страстными переживаниями взрослых. Выбирая песню для детей, останавливаюсь на песне, которую исполняет популярный детский ансамбль, -«Недетское время». Песня современная, динамичная, но после первого куплета о родине и стремлении покорять галактики все смешалось:

…нам хочется дела.

Мы б тоже хотели танцевать до рассвета.

Крутые коктейли, отдыхать в Куршавеле,

Клеить моделей, летать на ракете,

Решать все проблемы, мы всё бы сумели.

Придет наше время.

Время придет...

Как отзовутся эти слова для детей, если ДЕЛОМ называется то, что никак не соотносится с нравственным пониманием этого слова? Дело – это созидание, а в сознании детей возникает хаотичная картина мира, в которой теряются нравственные ориентиры.

Другим распространенным явлением являются сольные выступления детей с иноязычным материалом. Открытое мероприятие- джазовый вокальный урок. Структура урока продумана, но ученица 7 класса поет песню о портовой девушке и ее нелегкой судьбе. На вопрос о том, полезно ли для души ребенка переживание страстных чувств, учитель отвечает, что выбор песни согласован с родителями, что еще более печально. Обоснование: джазовых песен мало.

Таким образом, учитель оказывается перед выбором, что важнее: техническая сторона исполнения, внешний эффект или ответственность за последствия проделанной работы. А последствия могут быть разрушительными: раннее стремление к переживанию страстей, о которых пелось так заразительно, привычка к имитации чувств, осознанная подмена чувств изображением эмоций, эмоциональное и нравственное выгорание.

Об этом должен помнить учитель, которому доверено прикоснуться к душе ребенка. Поэтому для учителя музыки, как и для врача, главным должен быть принцип « не навреди».