МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ» ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

413111, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Минская, дом 29, тел. (8453) 95-06-50,engschool32@mail.ru

Согласована
Заместитель директора по УВР
_____ / Е.Н. Андреева /

Утверждена
Директор школы
_____ /С.А. Рогачева/
Приказ от 31.08.2018г. № 432-основ

Рабочая программа по учебному предмету
«музыка»
5-8 классы
(базовый уровень)

Автор-составитель рабочей программы:
Гусева Наталия Викторовна без категории

г. Энгельс, 2018 год

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Планируемые предметные результаты (требования к уровню подготовки учащихся)

3. Содержание учебного предмета

4. Учебно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с локальным актом образовательного учреждения.

Программа: Искусство. Музыка 5—8 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений (авторы: В.В. Алеев - научный руководитель, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак) - М.: Дрофа, 2012.

Учебник: Искусство. Музыка.. 5 класс. (Науменко Т.И., Алеев В.В.). - М.: Дрофа, 2015.

Планирование составлено в соответствии с учебным планом на 2018-2019 учебный год - **1** час в неделю (**35** часов в год).

2. Планируемые предметные результаты (требования к уровню подготовки учащихся)

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

3. Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, фуга, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония,

камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

4. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план 5 класс

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА».

Содержание	**Количество часов**		
	Всего	**Контрольные работы**	**Уроки защиты проектов**
Введение. Музыка рассказывает обо всём	1 ч.		
Древний союз	3 ч.		
Слово и музыка.	3 ч.		
Песня	3 ч.	1 ч.	
Романс	2 ч.		
Хоровая музыка.	2 ч.	1 ч.	
Опера	2 ч.		
Балет	2 ч.		
Музыка звучит в литературе	2 ч.		
Образы живописи в музыке.	3 ч.		«Живописность искусства»
Музыкальный портрет	1 ч.	1 ч.	
Пейзаж в музыке	2 ч.		
«Музыкальная живопись» сказок и былин	3 ч.		
Музыка в произведениях музыкального искусства	2 ч.	1 ч.	
Всего	35 ч.	4 ч.	1 ч.

Учебно-тематический план 6 класс

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?».

Содержание	**Количество часов**		
	Всего	**Контрольные работы**	**Уроки защиты проектов**
Введение. Музыка души	1 ч.		
«Тысяча миров» музыки	7 ч.	1 ч.	
Единство музыкального произведения	1 ч.		
Ритм	5 ч.	1 ч.	
Мелодия	3 ч.		
Гармония	4 ч.		
Полифония	2 ч.		
Фактура	1 ч.	1 ч.	
Тембры	2 ч.		
Динамика	2 ч.		
Чудесная тайна музыки.	3 ч.		
Подводим итоги.		1 ч.	
Всего	35 ч.	4 ч.	

Учебно-тематический план 7 класс

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ».

Содержание	**Количество часов**		
	Всего	**Контрольные уроки**	**Уроки защиты проектов**
Введение. О единстве содержания и формы в художественное произведение	1 ч.		
Содержа ние в музыке.	3 ч.		
Каким бывает музыкаль ное содержа ние	4 ч.		
Заключи тельный урок.		1 ч.	
Музыкальный образ	3 ч.		
О чем «рассказывает» музыкаль ный жанр	3 ч.	1 ч.	«Такие разные песни, танцы, марши»
Форма в музыке.	1 ч.		
Что такое музыкаль ная форма	2 ч.		
Виды музыкальных форм	7 ч.		
Контроль ный урок		1 ч.	
Музыкальная драматургия	7 ч.		
Подводим итоги		1 ч.	
Всего	35 ч.	4 ч.	1 ч.

Учебно-тематический план 8 класс

Содержание	**Количество часов**		
	Всего	**Контрольные уроки**	**Уроки защиты проектов**
Искусство в жизни современного человека	2		
Искусство открывает новые грани мира	3 ч.		
Искусство как универсальный способ общения	4 ч.		
Красота в искусстве и жизни.	4 ч.	1 ч.	
Прекрасное пробуждает доброе	1 ч.		
Исследовательский проект	2 ч.		1 ч.
Воздействующая сила искусства	4 ч.	1 ч.	
Искусство предвосхищает будущее	3 ч.		
Дар созидания. Практическая функция искусства	5 ч.		
Искусство и открытие мира для себя	2 ч.	1 ч.	
Исследовательский проект	4 ч.		1 ч.
Подводим итоги	1 ч.	1 ч.	
Всего	35 ч.	4 ч.	2 ч.