



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
413111, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Минская, дом 29, тел. (8453) 95-06-50, engschool32@mail.ru

Рассмотрено:

На педагогическом Совете

Протокол № 17 от 22.06.2020

Согласовано:

Зам. директора по УВР

[подпись] А.С. Стангалиева

« 22 » июня 2020г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ №32

[подпись] С.А. Рогачева

« 26 » июня 2020г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бисероплетение»

Направленность: художественная

Срок реализации: 68 часов

Возраст детей: 10 - 14 лет

Форма обучения: очная

Капарина Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования

г.Энгельс 2020г.

Пояснительная записка

Данная программа «Бисероплетение» составлена на основе программы Мезенцевой Юлии Геннадьевны «Волшебный бисер» с учётом современных тенденций и в соответствии следующих нормативно – правовых документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р);
- Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 14.02.2020г. №323, п.53.);
- Положение об организации дополнительного образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 32» Энгельсского муниципального района Саратовской области;

Направленность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по «Бисероплетению» имеет художественную направленность и предназначена для детей среднего школьного возраста. Программа предусматривает обучение одаренных детей, и дальнейшее их обучение в направлении бисероплетения.

Актуальность программы обусловлена тем, что востребована со стороны родителей и учащихся. Из моей многолетней работы во внеурочной деятельности, я сделала выводы, что детям интересны занятия по бисероплетению и они готовы уделить время своему развитию способностей, чтобы выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дополняет и расширяет возможности школьных образовательных учреждений в развитии ключевых компетентностей воспитанников (социальной, коммуникативной, деятельностной).

Адресат – программа адресована учащимся в возрасте 10-14 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

Средний школьный возраст (10 – 14 лет).

Психолого-педагогические особенности среднего школьного возраста выражены в развитии и закреплении основных процессов необходимых при обучении в школе: внимание, восприятие, память, воображение, мышление от наглядно-образных до словесно-логических. Основные виды деятельности в этот период – игра (должна быть развивающей, соревновательной), учение (приобретение ЗУНов, креативности), труд

(необходимо поощрять инициативный и творческий подход к делу), общение (выражается в коллективных формах).

Возрастной особенностью является общая недостаточность воли: они ещё не обладают большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий, поэтому могут опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Задача педагога оказывать данной категории учащихся индивидуальную педагогическую поддержку, укреплять веру в свои силы, поощрять и мотивировать к дальнейшей деятельности.

Срок освоения программы – 68 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю - по 2 часа.

Режим, продолжительность и количество занятий согласно с «СанПин 2.4.4.3172-14».

Цель программы: создание условий для активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, при обучении основам бисероплетения,

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знания о приемах низания бисера;

Развивающие:

- способствовать развитию волевых качеств (усидчивость, терпение, умение доводить начатое до конца);

Воспитательные:

- воспитывать потребность к творческому созидательному труду, способность к объективной самооценке, стремление преодолевать трудности, добиваться поставленных целей;

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

В результате освоения программы обучающиеся должны

Знать:

- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;
- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты (бисер, бусина, рубка, стеклярус, проволока, и др.);
- основы композиции и цветоведения;
- основные приемы низания: параллельное плетение, петельное плетение и др;
- последовательность изготовления изделий из бисера;

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях, подготовить рабочее место;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме, размеру и цветовым характеристикам;
- чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами;
- анализировать свои и чужие работы, давать объективную оценку.

Владеть:

- понятиями: «низание бисера», «параллельное плетение», «петельное плетение», «игольчатое плетение», «направление плетения», «бижутерия», «композиция», «цветовая гамма», «схема», «симметрия», «ритм», «пропорция», «коллаж», «гармония» и т.д.

Метапредметные:

- планировать свои действия, осуществлять пошаговый и итоговый контроль, оценивать свои действия;

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения исследования с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

Личностные:

- проявлять интерес к знаниям в области декоративно-прикладного творчества;
- проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности;

Содержание программы

Учебно – тематический план

№ п/п	Темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводные занятия (материаловедение)	2		2	Беседа, опрос
2.	Все о бисере и бусинах.	2		2	опрос
3.	Основы композиции и цветоведения.	2		2	Тест
Низание на проволоку					
4.	Низание петельками	1	7	8	Выполнение практического задания
5.	Параллельное низание		8	8	Выполнение практического задания
6.	Плетение из пайеток		8	8	Выполнение практического задания
7.	Низание дугами		8	8	Выполнение практического задания
Плетение на леске, капроновой нити					
8.	Цепочки и ленты	1	7	8	Выполнение практического задания
9.	Объемные изделия. Жгуты		8	8	Выполнение практического задания
10.	Круговое низание или петельная техника		6	6	Выполнение практического задания
11.	Ажурное плетение		6	6	Защита проекта

12.	Оформление выставки		2	2	Подведение итогов выставки
	Итого:	8	63	68	

Раздел 1. Вводные занятия.

1. 1. Материаловедение (1 час).

Теория. Знакомство с обучающимися. Знакомство обучающихся с ремеслом «Бисероплетение». Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с темами занятий.

Практика Просмотр презентации. Демонстрация наглядных работ, демонстрация инструментов. Анкетирование (Приложение 2)

1. 2. Все о бисере и бусина (1 час).

Знакомство обучающихся с историей бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Проведение беседы «Зачем людям украшения?».

1. 3. Основы композиции и цветоведения (1 час)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Раздел 2. Низание на проволоку

Знакомство обучающихся с методами низания на проволоку. Что такое «Пайетки».

Практика: изготовление цветов, веточек, деревьев,

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Теория: Знакомство обучающихся с различными способами изготовления бисертных украшений. «Украшение в виде цепочки и ленты». Знакомство с объемным изделием «Жгут», ажурным плетением. Знакомство с петельной техникой.

Практика: Изготовление изделий с помощью техники низания. Изготовление изделий различными способами: плотным плетением или ажурным.

Раздел 4. Оформление выставки. (1 час).

Обучение эстетичного оформления своих работ.

По окончании курса обучающийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;

- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники ажурного плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Обучающийся должен уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- обрабатывать нить воском;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках («Крест», ажурная, плетение на проволоке);
- выполнить бисерную бахрому;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Входная диагностика необходима для успешного освоения программы ребенком. Для этого учитель на вводном занятии дает детям легкое задание, чтобы испытать свои возможности.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для оценки знаний, умений и навыков освоения программы. Педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные и возрастные особенности каждого ребенка. При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями. Контроль осуществляется: после каждого занятия посредством фотоотчетов.

Итоговый контроль

Для определения результативности усвоения образовательной программы используются следующие формы аттестации: опрос, тестирование, творческая работа, самоанализ. Для

внешней и коллективной оценки проводится выставка с привлечением родителей. Итоговая диагностика – тестирование (приложение).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа предусматривает индивидуальную, групповую и фронтальную **формы организации занятий**, с целью формирования самостоятельности, опыта общения и чувства коллективизма. Формы организации образовательного процесса – медиа-лекция (аудио-, видео-, слайд-презентация, текстовая с гиперссылками на медиа-объекты), практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные задания, консультация (индивидуальная, групповая), контроль (опрос, тестирование). Основная часть времени отводится практической деятельности обучающихся – закрепление приемов работы, изготовление изделий с учетом ранее полученных теоретических знаний.

Образовательные технологии:

1. *Проблемное обучение.* Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

2. *Разноуровневое обучение.* У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

3. *Здоровьесберегающие технологии.* Использование данных технологий позволяет равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в 8 обучении.

Типы занятий:

-обобщения и систематизации знаний,

-контрольно-проверочные,

-выставка творческих работ.

На каждом занятии уделяется внимание технике безопасности при выполнении работ, а также проводится фронтальный инструктаж, в процессе которого всей группе демонстрируется последовательность технических приемов.

В процессе обучения используются инструкционные карточки, приложения и образцы, которые содержат требуемые технические сведения о предстоящей работе, наглядные пособия, графические и фото изображения, аудио-, видео-, слайд-презентации. Регулярно на занятиях используются игры, развивающие мелкую моторику пальцев рук: гимнастика для пальцев и рук, игры для рук с рельефным мячом, резинками и прищепками и др.

Для лучшего освоения материала курса, устранения синдрома дефицита внимания, сохранения и укрепления здоровья в занятия интегрированы систематические динамические паузы: *комплексы упражнений* по системе В.Ф. Базарного (рекомендованные МОРФ).

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная *гимнастика для глаз*, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 15 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Материалы:

- бисер, бусы, стеклярус, пайетки, проволока, тканевые салфетки, фурнитура для украшений;
- проволока, леска-резинка, бисерные иглы, нити, леска;
- бумага, картон, карандаш и пр.;

Инструменты и приспособления:

- ножницы, линейка, клей ПВА;
- бисерный коврик, органайзер для хранения бисера;
- клей-пистолет.

Дидактическое обеспечение курса.

Презентации по темам. Схемы плетения.

Подборка развивающих игр.

ЛИТЕРАТУРА

Учебная литература для педагогов

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
7. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005
8. 28.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
9. 29.М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.

Дополнительная учебная литература для педагогов

10. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
11. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
12. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
13. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
14. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
15. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
16. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
17. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
18. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
19. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
20. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
21. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.

Литература для детей и родителей

1. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
2. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
3. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
4. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
5. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
6. Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2003 – 2007 г.г., Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».
7. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
8. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб. «Кристалл», 19998.

Календарно – учебный график

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения (каб.)	Форма контроля
1	Согласно расписанию	теория	2	Вводное занятие. Материаловедение.	2	беседа
2		теория	2	Основные сведения о бисере и бусинах.	2	опрос
3		теория	2	Основы композиции и цветоведения.	2	тест
4		практическая работа	2	Низание на проволоку. Низание петельками.	2	Выполнение практического задания
5		практическая работа	2	Плоские фигурки из бисера на проволоке.	2	Выполнение практического задания
6		практическая работа	2	Плетение насекомых.	2	Выполнение практического задания
7		практическая работа	2	Плетение животных.	2	Выполнение практического задания
8		практическая работа	2	Параллельное плетение на леске.	2	Выполнение практического задания
9-11		практическая работа	6	Плетение объёмной мышки.	2	Выполнение практического задания
12		практическая работа	2	Плетение из пайеток.	2	Выполнение практического задания
13-15		практическая работа	6	Изготовление заколки для волос.	2	Выполнение практического задания
16		практическая работа	2	Низание дугами.	2	Выполнение практического задания

		работа				задания	
17-19		практическая работа	6	Плетение цветов.	2	Выполнение практического задания	
20		практическая работа	2	Цепочки и ленты	2	Выполнение практического задания	
21-23		практическая работа	6	Плетение браслетов в технике ткачество	2	Выполнение практического задания	
24		практическая работа	2	Объемные изделия. Жгуты.	2	Выполнение практического задания	
25-27	Согласно расписанию	практическая работа	6	Плетение объёмных бус и браслетов.	2	Выполнение практического задания	
28		практическая работа	2	Круговое низание или петельная техника	2	Выполнение практического задания	
29-31		практическая работа	6	Панно «Аленький цветочек»	2	Выполнение практического задания	
32		практическая работа	2	Ажурное плетение	2	Выполнение практического задания	
33		конкурс	2	Проект «Ожерелье»	2	Защита проекта	
34		выставка	2	Оформление выставки	2	Подведение итогов выставки	
		Итого:		68ч			

Итоговая диагностика
Вопросы для устного или письменного опроса

№ п/п	Вопрос	Ваш вариант ответа
1	Расскажите почему вы выбрали дополнительное образование по бисероплетению?	
2	Какие темы дисциплины вызвали у Вас наибольший интерес и почему?	
3	Что мешало Вам хорошо усвоить курс?	
4	Оцените по 5- бальной шкале (5 – высший балл; 0 – низший балл) работу преподавателя дисциплины.	
5	Хотели бы Вы продолжить изучать бисероплетение?	
6	Что бы Вы хотели изменить для повышения качества преподавания этой дисциплины.	