

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»  
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
413111, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Минская, дом 29, тел. (8453) 95-06-50**

**Рассмотрена**  
на заседании ШМО  
27.08.2021 протокол № 1

**Утверждена**  
Директор школы  
*С.А. Рогачева*  
Приказ от 31.08.2021 № 415



**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство» УМК «Начальная школа 21 века»  
ФГОС НОО (1-4 класс)  
(базовый уровень)**

**Срок освоения программы – 4 года**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с локальным актом образовательного учреждения.

**Программа:** Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1-4 классы (Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.) – М.: Вентана-Граф.

**Учебники:**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. ФГОС. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. ФГОС. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. ФГОС. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. ФГОС. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Тематическое планирование составлено в соответствии с перспективным учебным планом:

1 класс - 1 час в неделю (33 часа в год).

2 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

3 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

4 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы начального общего образования:

#### **1 класс**

##### **Личностные планируемые результаты**

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;
- развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

##### **Метапредметные планируемые результаты**

###### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

###### **Познавательные универсальные учебные действия:**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

-равнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные планируемые результаты (по разделам)**

*В 1 классе учащиеся научатся:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнают значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

*В 1 классе учащиеся получают возможность научиться:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;

– приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных.

## **2 класс**

### **Личностные планируемые результаты**

*Создание условий для формирования следующих умений:*

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

### **Метапредметные планируемые результаты**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке, учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке; под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы; учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал); с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

### **Предметные планируемые результаты**

*Во 2 классе учащиеся научатся:*

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства
- цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа; применять различные способы работы в объёме;
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративноприкладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

*Во 2 классе учащиеся получают возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выразить в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

### **3 класс**

#### **Личностные планируемые результаты**

Создание условий для формирования следующих умений:

- отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам;
- проявлять интерес к историческим традициям своего края и России;
- испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании;
- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, - делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

#### **Метапредметные планируемые результаты**

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;
- самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
- осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;
- выполнять текущий контроль (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.

##### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;
- открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

##### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.

## **Предметные планируемые результаты**

*В 3 классе учащиеся научатся:*

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- различать форму, ритм, цвет, композицию, динамику, пространство объектов изобразительного искусства.
- применять декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- выделять разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок – понимать культурно-исторические особенности народного искусства);
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

*В 3 классе учащиеся получают возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

## **4 класс**

### **Личностные планируемые результаты**

*Создание условий для формирования следующих умений:*

- оценивать поступки, явления, события с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;
- описывать свои чувства и ощущения от наблюдаемых явлений, событий, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать мнения и высказывания других, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла;
- понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей; уважать людей труда.

### **Метапредметные планируемые результаты**

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;

- самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения), отбирать оптимальное решение проблемы (задачи);
- предлагать конструкторско-технологические решения и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных;
- самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- выполнять задание по коллективно составленному плану, сверять с ним свои действия;
- осуществлять текущий и итоговый контроль выполненной работы, уметь проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- искать и отбирать необходимую информацию для решения учебной задачи в учебнике, энциклопедиях, справочниках, в сети Интернет;
- приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления;
- определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий, использовать ее для выполнения предлагаемых и жизненных задач;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний и освоенных умений.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- формулировать свои мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать и аргументировать;
- слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, при совместном решении проблемы (задачи).

***Предметные планируемые результаты***

*В 4 классе учащиеся научатся:*

- выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике» а-ля прима»;
- создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.
- создавать элементарную композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать выразительные средства изобразительного искусства
  - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, условность и многомерность знаково-символического языка декоративно - прикладного искусства;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;

- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

*В 4 классе учащиеся получают возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования собственной художественно-творческой деятельности;
- выразить в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.) передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы; – работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо - исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие 7 выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.)

**Содержание учебного предмета технология 1 класс (1 час в неделю)**

№	Разделы и темы	Содержание	Всего
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.	11
2	Развитие фантазии и воображения	Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветowe отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на 8 улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.	16

3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеofilмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.	6
	<b>Всего</b>		<b>33</b>

### Содержание учебного предмета технология 2 класс (1 час в неделю)

№	Разделы и темы	Содержание	Всего
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации. Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративноприкладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных	17

		изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).	
2	Развитие фантазии и воображения	Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).	11
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.	6
<b>Всего</b>			<b>34</b>

### Содержание учебного предмета технология 3 класс (1 час в неделю)

№	Разделы и темы	Содержание	Всего
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и	Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами.	16

	окружающий мир)	Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Владение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов 10 архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.	
2	Развитие фантазии и воображения	Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.	11
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона.	7

	Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.	
<b>Всего</b>		<b>34</b>

### Содержание учебного предмета технология 4 класс (1 час в неделю)

№	Разделы и темы	Содержание	Всего
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающей мир)	Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. 11 Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.	15
2	Развитие фантазии и	Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного	10

	воображения	искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.	
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием соляных знаков в эскизах росписи и 12 декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).	9
	<b>Всего</b>		<b>34</b>

### Тематическое планирование 1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Учебные действия
	<b>Раздел 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</b>	<b>11</b>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Соблюдение школьниками на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают окружающий предметный мир и мир природы, наблюдают за природными явлениями. Различают характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создают цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе. Овладевают приёмами работы красками и кистью. Овладевают понятиями: «изобразительное искусство», «красота».</p> <p>Знакомятся с произведениями живописи, литературы. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами.</p> <p>Самостоятельно организуют свое рабочее место; ориентируются в учебнике и рабочей тетради.</p>
1	Дождевые тучи	1	
2	Осенние листочки	1	
3	Листопад	1	
4	Строится новый дом	1	
5	Нарисовать звуки и тишину	1	
6	Причудливые облака	1	
7	Жёлтый кот в жёлтой траве	1	
8	Кто дождя не боится	1	
9	Мышка в норе	1	
10	Мы гуляем в лесу	1	
11	Поваленное дерево	1	
	<b>Раздел 2. Развитие фантазии и воображения</b>	<b>16</b>	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, (возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения).</p> <p>Соблюдение школьниками на уроке общепринятые нормы поведения,</p>
12	Рисуем шумы и звуки: журчание ручья, шум ветра	1	
13	Изображение сказочного животного	11	
14	Иллюстрация к сказке Х.-К.Андерсена «Оле Луколье»	1	
15	Мальчик гуляет с собакой	1	
16	Заколдованный сад Снежной королевы.	1	

	Проект		правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
17	Листья с волшебного дерева	1	
18	Путешествие по сказкам. Исследовательская работа	1	
19	Музыкальные игрушки	1	
20	Игрушки из ниток	1	
21	Игрушки из пластилина. Проект	1	
22	Пейзаж	1	
23	Портрет	1	
24	Сюжет	1	
25	Натюрморт	1	
26	Иллюстрация: рисунок в книге	1	
27	Повторение. Художественные материалы. Акварель	1	
	<b>Раздел 3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства</b>	<b>6</b>	
28	Повторение. Графика – вид изобразительного искусства. Рассказываем сказку с помощью линий. Исследовательская работа	1	
29	Повторение. Выразительные средства графики. Рисуем животного из кляксы	1	
30	Повторение. Анималистический жанр. Лепим животного	1	
31	Повторение. Приёмы аппликации. Изготавливаем птиц из бумаги	1	
32	Повторение. Пейзаж- вид изобразительного искусства. Разноцветный мир природы	1	
33	Сюжет	1	

**Тематическое планирование 2 класс**

№	Тема урока	Кол-во час	Учебные действия
	<b>Раздел 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</b>	<b>17</b>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Соблюдение школьниками на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
1	Фактура предметов	1	
2	Снимаем отпечаток с фактуры предметов	1	
3	Рисуем натюрморт	1	
4	Рефлекс в изобразительном искусстве	1	
5	Что могут рассказать вещи о своём хозяине? Исследовательская работа	1	
6	Что такое открытое пространство?	1	
7	Открытое пространство и архитектура	1	
8	Кто создаёт архитектуру?	1	
9	Какие бывают виды искусства?	1	
10	Сочиняем сказку и показываем её как в театре	1	
11	Какие бывают игрушки?	1	
12	Художественно – выразительные средства	1	
13	О чём говорят на картине цвета? Исследовательская работа	1	
14	Учимся изображать с натуры	1	
15	Портрет	1	
16	Такие разные маски	1	
17	Графическое изображение	1	
	<b>Раздел 2. Развитие фантазии и воображения</b>	<b>11</b>	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (дидактического театра, деловых игр, дискуссий, конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах,
18	Контраст	1	
19	Пятно	1	
20	Тон	1	
21	Штрих	1	

22	Набросок		командной работы). Соблюдение школьниками на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
23	Придаём бумаге объём. Проект	1	
24	Пейзаж	1	
25	Работаем в смешанной технике	1	
26	Животные в произведениях художников	1	
27	Сюжет	1	
28	Повторение. Пейзаж - вид изобразительного искусства. Удивительный мир растений	1	
	<b>Раздел 3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства</b>	<b>6</b>	
29	Повторение. Виды пейзажа. Человек учится у природы	1	
30	Повторение. Архитектура - вид изобразительного искусства. Природные формы в архитектуре.	1	
31	Повторение. Виды смешанной техники рисования. Собираем коллекцию камней	1	
32	Повторение. Архитектура -вид изобразительного искусства. Симметрия в природе и искусстве. Проект	1	
33	Повторение. Ритм в живописи. Орнамент. Слушаем и наблюдаем ритм	1	
34	Итоговый урок. Смотри на мир широко открытыми глазами	1	

### Тематическое планирование 3 класс

№	Тема урока	Кол-во час	Учебные действия
	<b>Раздел 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</b>	<b>16</b>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Соблюдение школьниками на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
1	Воздушное пространство. Облака	1	
2	Воздушное пространство. Птицы	1	
3	Воздушное пространство. Летающий аппарат. Проект	1	
4	Подводный мир. Морские пейзажи	1	
5	Путешествие по морям. Водные обитатели	1	
6	Подводный мир. Кораллы, ракушки	1	
7	Земная поверхность. Деревья	1	
8	Камни. Скульптура и архитектура из камня	1	
9	Камень в декоративно - прикладном искусстве	1	
10	Смотрим на землю с высоты птичьего полёта	1	
11	Недра земли. Пещеры	1	
12	Ритм в природе. Исследовательская работа	1	
13	Глухие и звонкие цвета	1	
14	Главные и дополнительные цвета. Нюанс	1	
15	Гризайль	1	
16	Монотипия	1	
	<b>Раздел 2. Развитие фантазии и воображения</b>	<b>11</b>	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной
17	Контраст. Контраст в скульптуре	1	
18	Контраст архитектурных форм	1	

19	Воскография	1	атмосферы во время урока (дидактического театра, деловых игр, дискуссий, конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах, командной работы). Соблюдение школьниками на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
20	Перспектива. Воздушная перспектива	1	
21	Работа с натуры	1	
22	Форма.	1	
23	Шрифт. Буквица. Исследовательская работа	1	
24	Дизайн	1	
25	Цвет	1	
26	Объём. Скульптура		
27	Рельеф	1	
	<b>Раздел 3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства</b>	<b>7</b>	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, (возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения). Соблюдение школьниками на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
28	Повторение. Выразительные средства графики. Изображаем предметы в объёме как художники – графики	1	
29	Повторение. Колорит. Передаём объём в живописи	1	
30	Повторение. Виды архитектуры. Сказочный дворец. Проект	1	
31	Повторение. Симметрия в природе. Ритм. Орнамент	1	
32	Повторение. Виды орнамента. Орнамент для салфетки	1	
33	Повторение. Виды скульптуры. Изразец	1	
34	Композиция «Предметы быта» обобщающий урок		

**Тематическое планирование 4 класс**

№	Тема урока	Кол-во час	Учебные действия
	<b>Раздел 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</b>	<b>15</b>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Соблюдение школьниками на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
1	Состояние природы. Техника акварели «А- я прима»	1	
2	Графика. Пятно. Линия. Штрих	1	
3	Мировое дерево	1	
4	Композиция по мотивам былин	1	
5	«Сказки народов мира». Исследовательская работа	1	
6	Пейзаж. Колорит. Времена года	1	
7	Образ природы	1	
8	Музыка родной природы	1	
9	Русская изба	1	
10	Кавказская сакля	1	
11	Казахская юрта	1	
12	Традиционный китайский дом.	1	
13	«Образ дома» графика	1	
14	«Образ своего дома» объёмная аппликация	1	
15	Композиция «Впечатление»	1	
	<b>Раздел 2. Развитие фантазии и воображения</b>	<b>10</b>	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, (возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык
16	В русской избе	1	
17	Внутри кавказкой сакли	1	
18	В казахской юрте	1	

19	Интерьер китайского дома	1	уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения). Соблюдение школьниками на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
20	Интерьер своего дома		
21	«Интерьер своего комнаты». Проект	1	
22	Русский орнамент	1	
23	Узоры народов Северного Кавказа. Исследовательская работа	1	
24	Орнамент казахского народа	1	
25	Традиционные узоры Китая	1	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (дидактического театра, деловых игр, дискуссий, конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах, командной работы). Соблюдение школьниками на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
	<b>Раздел 3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства</b>	<b>9</b>	
26	Филимоново	1	
27	Богородское	1	
28	Повторение. Виды скульптуры. Каргаполь	1	
29	Повторение. Музеи народного творчества. Матрёшка	1	
30	Повторение. Символики в орнаменте. Дымково	1	
31	Повторение. Виды народного творчества. Жостово	1	
32	Повторение. Города народных мастеров. Городец	1	
33	Повторение. Виды росписи. Хохлома	1	
34	Обобщающий урок четверти «Ярмарка народных промыслов». Проект	1	