

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
413111, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Минская, дом 29, тел. (8453) 95-06-50

Рассмотрена
на заседании ШМО
27.08.2021 протокол № 1

Утверждена
Директор школы

С.А. Рогачева/
Приказ от 31.08.2021 № 415



Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство» УМК «Перспектива»
ФГОС НОО (1-4 класс)
(базовый уровень)

Срок освоения программы – 4 года

г. Энгельс, 2021

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с локальным актом образовательного учреждения.

Программа: Программа по изобразительному искусству для 1-4 классов (авторы программы Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова). – М.: Просвещение

Учебники: Изобразительное искусство 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова. – М.: Просвещение, 2015.

Изобразительное искусство 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова. – М.: Просвещение, 2015.

Изобразительное искусство 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова. – М.: Просвещение, 2015.

Изобразительное искусство 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова. – М.: Просвещение, 2015.

Тематическое планирование составлено в соответствии с перспективным учебным планом:

1 класс - 1 час в неделю (33 часа в год).

2 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

3 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

4 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы начального общего образования:

1 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды

Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;

- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

2 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;

- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство.

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;

- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

3 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
 - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
 - представление о добре и зле, должном и недопустимом;
 - первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
 - представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
 - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
 - пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
 - использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
 - применять простые способы оптического смешения цветов;
 - распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
 - различать контрасты в рисунке;
 - использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
 - передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
 - передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;

- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

4 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм

культурно-исторической и духовной жизни родного края;

- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;

- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
 - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
 - узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
 - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
 - выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
 - отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
 - понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
 - использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
 - работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;

- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
 - четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смещения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
 - узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
 - понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
 - изображать красоту природы родного края в разных настроениях; проследить связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс

№	Разделы и темы	Содержание	Всего
1	Восхитись красотой нарядной осени.	Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.	8
2	Любуйся узорами красавицы -зимы.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Восприятие зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX — второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.	8
3	Радуйся многоцветью весны и лета	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Восприятие красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы	17
	Итого		33

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс

№	Разделы и темы	Содержание	Всего
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	Познакомить с видами изобразительного искусства; показать, как описывают лето поэты; познакомить с материалами и инструментами для уроков; дать представление о спектре цветов, о живописи, о пейзаже, форме предметов, цветовой гамме и технике акварельной живописи, составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов; зарождение гончарного искусства; секрет филимоновских узоров; красота родной земли в произведениях графиков.	11
2	В гостях у чародейки зимы.	Знакомство с особенностями колорита Гжели; Ритуальные маски на примере японской маски для танца на празднике посадки риса. Мастерство русских зодчих; искусство украшения изразцами русских храмов и печей; знакомство с произведениями искусства, прославлявшими	12

		воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси.	
3	Весна-красна! Что ты нам принесла?	Волшебный мир народного костюма. Выразительные средства используемые художниками для передачи весеннего состояния природы; знакомство с произведениями живописи художников-портретистов.	11
	Итого		34 ч

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс

№	Разделы и темы	Содержание	Всего
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	Красота и разнообразие состояний осенней природы. Восприятие красоты Натюрморт: свет, цвет, форма. Русские лаки. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Орнамент народов мира. Лоскутная мозаика. Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива. Русская майолика. В мире народного зодчества. Живая природа: форма и цвет, пропорции.	11
2	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии. Орнамент народов мира. Карнавальные новогодние фантазии. Маски - образы матушки - природы, фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Русский народный костюм: узоры - обереги. Сценический костюм героя. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Патриотическая тема в искусстве.	10
3	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Женский портрет: выражение и пропорции лица. Сюжетно - декоративная композиция. Русская деревянная игрушка. Сюжетная композиция.	5
4	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Русская набойка. Патриотическая тема в искусстве. Символические изображения: состав герба. Натюрморт: свет и цвет. Орнамент народов мира.	8
	Итого		34 ч

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс

№	Разделы и темы	Содержание	Всего
1	Восхититесь вечно живым миром красоты.	Сопоставлять изображение мира в орнаменте узора прялки. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе. Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Выполнять кистью свой вариант росписи птиц с использованием приёмов городецкой росписи. Различать графические выразительные средства для передачи планов пейзажа.	11
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека.	Представлять Родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Знакомиться с традиционной русской одеждой Называть средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах .Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику. Изготовить проект открытки с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона.	14
3	Восхитись созидательными силами природы и человека.	Называть художественные средства выразительности в плакате. Выполнять эскизы плаката. Коллаж плаката. Выполнять эскиз памятника. Плакетка. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции.	9
	Итого		34 ч

Тематическое планирование, в т. ч. с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол во час	Учебные действия обучающихся <i>Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания</i>
1	Инструктаж по ТБ. Какого цвета осень. Живая природа. Экскурсия.	1	Живописные материалы. Находить сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства. Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. <i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих</i>

			<i>позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</i>
			«Восхитись красотой нарядной осени». 8 час.
2	Твой осенний букет. Декоративная композиция. Урок–конкурс. Создание совместного коллажа.	1	Композиция. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев). <i>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</i>
3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. Викторина.	1	Приём раздельного мазка. Кистью и красками наносить удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. <i>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i>
4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	1	Хохлома, Жостово. Объяснять смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство.
5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. Практикум.	1	Способы организации композиции натюрморта. Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. <i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i>
6	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России. Виртуальная экскурсия.	1	Народный мастер – хранитель древних традиций кистевого письма. Узнавать основные элементы татарского национального орнамента. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>

7	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Виртуальная экскурсия.	1	Произведения И.Шишкина, хохломского мастера И. Маркевича. Объяснять смысл понятий орнамент, ритм. Повторять за народным мастером хохломской узор. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>
8	Коллективная работа. Проект «Щедрый осенний лес и его жители». Коллективная работа.	1	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта. <i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</i>
9	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. Виртуальная экскурсия.	1	Любуйся узорами красавицы – зимы». 8час. Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих 17 века. Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы. Повторять элементы каргопольского узора . <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
10	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная каргопольская игрушка. Игра.	1	Приёмы лепки из целого куска. Рассматривать порядок и приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина. <i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i>

11	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Путешествие.	1	<p>Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина, С.Никиреева, П.А.Вяземского. Объяснять смысл понятия графика. Сравнить произведения разных художников-графиков, находить сходство и различие в изображении зимней природы.</p> <p><i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i></p>
12	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. Путешествие.	1	<p>Графические приёмы. Использовать приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом.</p> <p><i>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i></p>
13	Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Виртуальная экскурсия.	1	<p>Кружевные изделия народного мастера В.Ельфиной из Вологды. Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге.</p> <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i></p>
14	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. Практикум.	1	<p>Знать понятия ближе – больше, дальше – меньше, загромождение. Определять место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. Решать, какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать.</p> <p><i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i></p>

15 16	Коллективная работа. Проект «Конкурс новогодних фантазий».	2	Традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе. Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта. <i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</i>
«Радуйся многоцветью весны и лета». 16час.			
17	По следам зимней сказки. Декоративная композиция. Викторина.	1	Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции. Анализировать постройки по размеру по составу объёмов, по материалу, цвету. <i>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i>
18 19	Зимние забавы. Сюжетная композиция. Игра.	2	Особенности композиции сюжетно-тематической картины. Объяснить смысл понятия сюжет. Изображать человека в движении согласно замыслу. <i>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i>
20	Защитники земли Русской. Образ богатыря.	1	Элементы вооружений и одежды русских богатырей. Рисовать по памяти, по представлению русского воина и богатыря, украшать его шлем и щит орнаментом. <i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</i>
21 22	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	2	Многообразие особенности форм дымковской игрушки. Лепить дымковскую игрушку приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые</i>

			<i>дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>
23	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1	Техника аппликации. Рисовать по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации. <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
24	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. Путешествие	1	Передавать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <i>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i>
25	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция: весенний пейзаж.	1	Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции. Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаге. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>
26	«У Лукоморья дуб зелёный...». Образ дерева в искусстве. Викторина.	1	Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства. Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. <i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i>

			<i>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i>
27	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. Путешествие по сказкам.	1	Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя – коня. Выбирать произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь». <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
28	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1	Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвет. Смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) её выполнить.
29	В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат.	1	Тёплые и холодные цвета, основные и составные цвета. Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные.
30 31	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. Виртуальная экскурсия.	2	Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края. Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе своё отношение к образу родной земли. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах</i>

32 33	Коллективная работа. Проект «Город мастеров» или «Весенняя ярмарка».	2	Виды искусства. Жанры. Приёмы работы. Художественные материалы, инструменты. Средства выразительности. Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта. <i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</i>
----------	--	---	---

**Тематическое планирование, в т. ч. с учетом рабочей программы воспитания,
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
2 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Учебные действия
<i>Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания</i>			
1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)			
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	1	Лето в произведениях художников. Рисование композиции «Мой отдых летом» <i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности</i> <i>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</i>
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	1	Слушают стихотворение «Родина», рассуждают о произведениях искусства на эту тему. Выбирают сюжет рисунка и самостоятельно выполняют работу. <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</i>

			<i>информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	1	Исследуют традиционные мотивы орнаментов своего народа. Используют их для составления линейных узоров. Произведения, раскрывающие женские образы в живописи (И. Аргунов. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; М. Врубель. «Царевна-лебедь») и народном искусстве (лаковая миниатюра Федоскина, Палеха, Холуя, Мстеры). <i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i>
4.	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Выполняют рисунок в карандаше, затем – в цвете. Добиваются гармоничного сочетания оттенков греческой вазы. К уроку необходимо дополнительно подобрать фотографии или репродукции с изображением керамических сосудов Древней Греции и Дагестана. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i> <i>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i>
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	1	Углублять представления о натюрморте. Формировать художественно-графические навыки через создание композиции предметов, используя условно-геометрический силуэт.

			<i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
6.	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт	1	Беседа о том, какую роль играют в нашей жизни цветы, форма и окраска цветов. Рассматривают цветы, стоящие в банках, выявляют их сходство и различие. Самостоятельная работа начала в карандаше, а затем в красках. К уроку дополнительно необходимо подобрать репродукции натюрмортов: И. Машков. «Синие сливы»; П. Кончаловский. «Клубника»; К. Петров-Водкин. «Натюрморт»; В. Стожаров «Хлеб, соль, братина». <i>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i>
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	1	Беседуют о красоте осенних листьев. Анализируют форму и цвет листьев, выполняют упражнения на цвет, рисуют листья. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>
8.	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1	Дают сравнительную характеристику глиняных игрушек. Определяют роль росписи в глиняной игрушке. Работают с методической таблицей «Гармоничное сочетание цветов». К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии, репродукции глиняной игрушки (филимоновской и каргопольской).
9.	Красный цвет в природе и искусстве. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира Декоративная композиция с вариациями	1	Слушают стихотворение, рассматривают репродукции с картин. Подбирают средства выразительности для своих рисунков. Выполняют рисунки в цвете. Повторяют за мастером знаки-символы природных

	знаков-символов		стихий. Считая клеточки, нарисуют красную птицу-паву. <i>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i>
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1	Описывают форму и окраску овощей и фруктов по заданию учителя. Упражняются в быстрой работе с красками. Выполняют две-три ступени светлоты в рисунке. <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. Проект иллюстрирование сказки.	1	Беседа о средствах выразительности художника. Тренировочное упражнение на выполнение силуэтного изображения сказочной Жар-птицы. Самостоятельная работа по иллюстрированию сказки <i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</i>
2. В гостях у чародейки зимы. (12ч.)			
12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1	Беседуют о понравившихся элементах Гжели, подбирают для росписи приборы из чайного сервиза и расписывают их. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими</i>

			<i>детьми;</i>
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1	Беседуют по картинам, обобщают представления о зимнем лесу, красоте зимней природы. Рассказывают о впечатлении от картин художников-пейзажистов. Повторяют за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов. Нарисуют свои варианты композиционных схем зимнего пейзажа, рисуют картину зимнего леса.
14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1	Выполняют упражнения с красками с предварительным объяснением методики и последовательности работы над ними. К уроку дополнительно необходимо иметь готовые маски и художественно-дидактическую таблицу «Пропорции лица».
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Декоративная композиция.	1	Рисуют новогоднюю композицию «На елке». Цвета радуги в новогоднем натюрморте. Экспериментируй: передай цветом радость зимнего праздника.
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1	Выполняют композиционный рисунок, соблюдая основные пропорции. Учатся читать композиционные схемы храмов на Руси. <i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i>
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1	Описывают красоту зимней природы. Выполняют композиционный рисунок по теме урока. Рисуют зиму такой, какой она больше нравится.
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека.	1	Рассказывают о том, как они провели каникулы. Описывают красоту зимней природы. Выполняют композиционный рисунок по теме урока. Рисуют схематических фигурок в движении. Изображают на зимней картине фигурки ребят. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию</i>

			<p><i>с другими детьми;</i></p> <p><i>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i></p>
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1	<p>Беседа об узорах, украшающих различные элементы быта. Знакомятся с ритмами элементов росписи. Выполняют упражнение веселые узоры. Нарисуют муравленый изразец с понравившимся рисунком или орнаментом.</p> <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</i></p>
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1	<p>К уроку дополнительно необходима подборка книг русских народных сказок. Беседа: о чем может рассказать русская печь. Закончи «облицовку» печи изразцами. Рисование эпизода сказки, в котором печь была бы одним из героев.</p>
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	1	<p>Рисуют композицию «Русское поле». Изображают воинов, выступивших в поход на боевых конях защищать Русь. Рассматривают изображение воинских доспехов.</p> <p><i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i></p>
22	Русский календарный праздник Масленица в искусстве.. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Проект.	1	<p>Передача радости и веселья в произведениях искусства. Украшение праздничных саночек по мотивам народных узоров</p> <p><i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</i></p>

23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1	Любуются натюрмортами из предметов старинного быта. Рисуют с натуры натюрморт с предметом старинного быта. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>
3. Весна-красна! Что ты нам принесла? (10ч.)			
24	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1	«А сама-то величава, выступает, будто пава...» Волшебный мир русского народного костюма. Рисуют костюм красной девицы и костюм доброго молодца. <i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i>
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1	Сказки А.С.Пушкина в творчестве художников Палеха. Нарисуют свою иллюстрацию (героев) к «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина. <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	Выполняют весеннюю картину – монотипию в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1	Рисование космических далей. Передача праздника цвета знакомой планеты <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического</i>

			<i>театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1	Выполняют весеннюю картину – монотипию в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	1	Беседа об узорах, украшающих различные предметы быта. Знакомятся с ритмами элементов росписи. Выполняют упражнение веселые узоры. Повторяют за мастером из Полхов-Майдана элементы народной росписи. Рисуют народную расписную игрушку в подарок. <i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i>
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1	Повторяют за мастером рисунок с пряничной доски. Сочиняют в эскизе узор своей резной доски для печатного пряника <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура Наш проект: «Доброе дело само себя хвалит»	1	Рисуют эскиз памятника. Передают свое восхищение подвигами бойцов. <i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления</i>

			<i>перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</i>
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1	Выбирают любимую игрушку. Самостоятельно определяют цвет фигурки и цвет фона аппликации. <i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i>
33 34	Выставка работ. Проектная работа.	2	<i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</i>

**Тематическое планирование, в т. ч. с учетом рабочей программы воспитания,
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
3 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Учебные действия обучающихся
<i>Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания</i>			
Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри... (11ч.)			
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1	Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов. Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. <i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб</i>

			<i>учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</i>
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Знакомство с искусством мастеров Жостова. Рисование узоров Жостова.	1	Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров -расписные лаковые подносы. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать этапы послойного жостовского письма. Повторять за мастером приёмы послойного письма (рописи). <i>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</i>
3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). Обсуждать творческие работы одноклассников. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит.	1	Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. Выражать в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка

			<p>живописи.</p> <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i></p>
5	<p>Лети, лети, бумажный змей.</p> <p>Орнамент народов мира: традиции мастерства.</p>	1	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами).</p> <p><i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i></p>
6	<p>Чуден свет – мудры люди, дивны дела их.</p> <p>Лоскутная мозаика: традиции мастерства.</p>	1	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать мнение об этих произведениях. Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение.</p>
7.	<p>Живописные просторы Родины.</p> <p>Пейзаж: пространством цвет.</p>	1	<p>Рассматривать произведения пейзажной живописи о природе, видеть её красоту и своеобразие. Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его. Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы». Выражать в творческой работе своё отношение к осенней природе</p> <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i></p>

8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1	<p>Рассматривать произведения народной русской майолики. Сравнивать произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство и различия; Выражать в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели.</p> <p><i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i></p>
9.	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.	1	<p>Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества. Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). Определять ширину причелины и полотенца. Выполнять творческое задание согласно условиям:</p> <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i></p>
10.	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	<p>Рассматривать произведения народного деревянного зодчества. Рисовать по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.</p>
11.	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	1	<p>Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе. Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). Выражать в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.</p> <p><i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных</i></p>

			<i>игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)			
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.	1	Рассматривать произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены замечательные образы зимней природы. Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать произведения по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона)
13	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.	1	Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта. <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. Высказывать своё мнение о традиционной народной одежде северных народов. Выбирать знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера.
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация	1	Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях. Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Выбирать , в каком облике

			<p>предстанут участники карнавала в творческой композиции. Уточнить костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i></p>
16	<p>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Образ зимы в карнавальной маске.</p>	1	<p>Рассматривать произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Высказывать своё мнение о художественных образах зимних месяцев. Использовать характерные признаки зимы в её декоративном решении. Рисовать эскиз маски для ряженого. <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i></p>
17	<p>В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. Символика цвета</p>	1	<p>Рассматривать произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных). Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом.</p>
18	<p>Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.</p>	1	<p>Рассматривать произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия.</p>
19	<p>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Виды изобразительного искусства</p>	1	<p>Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры. Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</i></p>

			<i>информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</i>
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Основы изобразительного языка.	1	Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1	Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Выбирать живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)			
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Жанры изобразительного искусства	1	Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рассказывать , какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего</i>

			<i>мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.	1	Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла.
25	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Рассматривать произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>
26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет.	1	Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям.
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)			
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа.	1	Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем
28	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства	1	Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация)

			<i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. Сравнивать цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия.
30	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1	Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	1	Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать , что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним.
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Рисование с натуры натюрморта.	1	Наблюдать цветы сирени в природе. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Выражать в творческой работе своё отношение к цветущей природе. <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства	1	Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Рисовать по памяти один из запомнившихся и любившихся образов-символов (Полкан, птица сирин, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого

			мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись.
34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1	Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. Выполнять творческое задание по группам: составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев; <i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</i>

**Тематическое планирование, в т. ч. с учетом рабочей программы воспитания,
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
4 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Учебные действия обучающихся
			<i>Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания</i>
Восхититесь вечно живым миром красоты. (11 часов)			
1	Целый мир от красоты. Пейзаж.	1	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе спомощью цвета, <i>тона</i> , композиции,
2	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки.	1	
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж.	1	
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция.	1	

			<p>пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>
5	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция.	1	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция	1	
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов.	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж.	1	проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
10	Движение – жизни течение. Наброски с натуры.	1	
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж.	1	
Любуйся ритмами в жизни природы и человека. (14 часов)			
12	Родословное дерево – древо жизни. Групповой портрет.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.

13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция.	1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. <i>Родина моя — Россия.</i> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления
14	Год не неделя - двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке.	1	
15	Новогоднее настроение. Колорит.	1	<i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i>
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.	1	
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки.	1	Образ народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. <i>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура</i> - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия:
18	Зимние картины. Сюжетная композиция.	1	
19	Ожившие вещи. Натюрморт.	1	линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.	1	
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	1	
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция.	1	

23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент.	1	пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. <i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i> <i>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i>
24-25	Народная расписная картина-лубок. Декоративная композиция. Народная расписная картина-лубок. Декоративная композиция. Советы мастера.	2	
Восхитись созидательными силами природы и человека. (8 часов)			
26	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката.	1	<i>Родина моя — Россия.</i> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. <i>Скульптура.</i> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.
27	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.		
28-29	Русский мотив. Пейзаж. Русский мотив. Композиционные сцены пейзажей.	2	
30	Всенародный праздник - день Победы. Патриотическая тема в искусстве.	1	
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство.	1	<i>Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</i> <i>Художественное конструирование и дизайн.</i> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание
32-33	Орнаментальный образ в ве- ках. Орнамент народов мира: бытовые предметы, костюм, интерьер. Проектная работа	2	

34	Повторение пройденного материала	1	<p>формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека</p> <p><i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i></p> <p><i>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i></p> <p><i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</i></p>
----	----------------------------------	---	--

