

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»  
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
413111, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Минская, дом 29, тел. (8453) 95-06-50

Рассмотрена  
на заседании ШМО  
27.08.2021 протокол № 1

Утверждена  
Директор школы  
 /С.А. Рогачева/  
Приказ от 31.08.2021 № 415



**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство» УМК «Планета знаний»**  
**ФГОС НОО (1-4 класс)**  
**(базовый уровень)**

**Срок освоения программы – 4 года**

г. Энгельс, 2021

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с локальным актом образовательного учреждения.

Программа: Изобразительное искусство: программа: 1-4 классы./Н.М.Сокольникова.– М.: АСТ, Астрель.

#### Учебники:

Изобразительное искусство. 1 класс. Н.М. Сокольникова. Учебное пособие — М.: АСТ, Астрель. 2016 г.

Изобразительное искусство. 2 класс. Н.М. Сокольникова. Учебное пособие — М.: АСТ, Астрель. 2016 г.

Изобразительное искусство. 3 класс. Н.М. Сокольникова. Учебное пособие — М.: АСТ, Астрель. 2016 г.

Изобразительное искусство. 4 класс. Н.М. Сокольникова. Учебное пособие — М.: АСТ, Астрель. 2016 г.

Тематическое планирование составлено в соответствии с перспективным учебным планом:

1 класс – 1 час в неделю (33 часа в год).

2 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

3 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

4 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета 1 класс**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

##### У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

##### Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

##### **Регулятивные**

##### Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

##### Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

##### **Познавательные**

### Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

### Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### **Коммуникативные**

#### Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

#### Учащиеся научатся:

- называть расположение цветов радуги;
- различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- составлять дополнительные цвета из основных цветов;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ**

### У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные**

#### Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### **Познавательные**

#### Учащиеся научатся:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

### **Коммуникативные**

#### Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

#### Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Жаргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загромождения, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

### 3 класс

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

##### У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

##### Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

##### **Регулятивные**

##### Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

##### Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

##### **Познавательные**

##### Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Май-дан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

### **4 класс**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

##### У выпускника будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.



Выпускник получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные**

Выпускник научится:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

### **Познавательные**

Выпускник научится:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;

- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**Коммуникативные**

Выпускник научится:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- ^ договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Выпускник получит возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

Выпускник научится:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть цвета цветового круга (12 цветов),

основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью).
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;

- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещениях декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Содержание учебного предмета изобразительное искусство  
1 класс (1 час в неделю)**

|   | <b>Раздел и тема</b>          | <b>Содержание блока</b>  | <b>Всего</b> |
|---|-------------------------------|--|--------------|
| 1 | Королевство волшебных красок  | Беседы об изобразительном искусстве. Живопись.<br><b>ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ЖИВОПИСИ.</b><br>Изучение цветов радуги, цветового круга (12 цветов), основных и составных цветов, тёплых и холодных цветов.<br>Изучение свойств акварельных и гуашевых красок.<br>Многообразие форм в природе.  | 9            |
| 2 | В мире сказок                 | <b>ЖИВОПИСЬ.</b> Сказка в творчестве русских художников (В.Васнецова, Ю.Васнецова, Е.Рачёва, Е.Чарушина и др.).<br><b>КНИЖНАЯ ГРАФИКА. СКУЛЬПТУРА.</b> Сказочные образы в мелкой пластике.<br>Изучение тёплых и холодных цветов. Составление их цветовых оттенков. Изучение свойств акварельных и гуашевых красок, освоение приёмов работы красками.<br>Лепка сказочных героев.<br>Рисование сказочных образов.  | 10           |
| 3 | В гостях у народных мастеров. | Обзор традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Полохов-Майдан, Семёново, Загорск (Сергиев-Посад), Городец, Хохлома, Гжель). Изучение традиционных форм, сочетаний цветов и орнаментов дымковских и филимоновских игрушек. Изучение художественного образа матрёшки. Ознакомление с характерными элементами и цветовым решением росписи загорских (сергиево-посадских), семёновских, полхов-майданских матрёшек. Ознакомление с видами изделий городецких, хохломских и гжельских мастеров. Изучение сюжетов, мотивов и цветового решения росписи этих изделий. | 6            |
| 4 | В сказочной стране Дизайн.    | Знакомство с многообразием форм объектов дизайна.<br>Изучение объектов дизайна и их деталей круглой, шарообразной, треугольной, квадратной и кубической форм.  | 8            |

|  |               |  |           |
|--|---------------|--|-----------|
|  |               | Комбинирование этих форм в объектах дизайна. |           |
|  | <b>Итого:</b> |  | <b>33</b> |

## 2 класс (1 час в неделю)

| № | Разделы и темы                 | Содержание   | Всего     |
|---|--------------------------------|--|-----------|
| 1 | Мир изобразительного искусства | Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).<br>Живопись. Графика. Скульптура. | 14        |
| 2 | Мир декоративного искусства    | Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.              | 8         |
| 3 | Мир народного искусства        | Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.  | 7         |
| 4 | Мир дизайна и архитектуры      | Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.  | 5         |
|   | <b>Итого:</b>                  |  | <b>34</b> |

## 3 класс (1 час в неделю)

| № | Разделы и темы                 | Содержание  | Всего     |
|---|--------------------------------|---|-----------|
| 1 | Мир изобразительного искусства | Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк). Натюрморт. Пейзаж. Портрет. | 13        |
| 2 | Мир народного искусства        | Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.  | 6         |
| 3 | Мир декоративного искусства    | Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.   | 9         |
| 4 | Мир архитектуры и дизайна      | Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.   | 6         |
|   | <b>Итого:</b>                  |   | <b>34</b> |

## 4 класс (1 час в неделю)

| № | Разделы и темы                 | Содержание   | Всего |
|---|--------------------------------|--|-------|
| 1 | Мир изобразительного искусства | Знакомство с необычными художественными музеями. Анималистический жанр. Исторический жанр. | 15    |

|   |                             |   |           |
|---|-----------------------------|---|-----------|
|   | искусства                   | Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.             |           |
| 2 | Мир народного искусства     | Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.       | 8         |
| 3 | Мир декоративного искусства | Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм. | 7         |
| 4 | Мир архитектуры и дизайна   | Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.   | 5         |
|   | <b>Итого:</b>               |   | <b>34</b> |

**Тематическое планирование, в т. ч. с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
1 класс**

| № п/п | Тема урока  | Кол-во часов | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания  |
|-------|---|--------------|---|
| 1     | <b>Инструктаж по Т.Б</b><br>Галерея картин.<br>Радужный мост.<br><b>Целевая прогулка.</b> | 1            | Совершить воображаемое путешествие в Картинную галерею.<br>Знать: известные картины известных художников.<br>Уметь: отличать жанры картин, отвечать на вопросы по картине.<br>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности |
| 2.    | Радужный мост.<br>Школа рисования.  | 1            | Запомнить последовательность цветов радуги.<br>Познакомить с понятием «Спектр». Ввести понятия «холодные» и «тёплые» цвета, «основные» и «производные» цвета.   |
| 3.    | Школа рисования.<br>«Красное королевство»<br><b>Экскурсия.</b>                            | 1            | Совершить воображаемое путешествие в Красное и Оранжевое королевство. Соотнести красный и оранжевый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.<br>Выделить живописные достоинства картин (по репродукциям), определить, какое значение в них имеет оранжевый цвет. Выразить своё эмоционально-ценностное отношение к картинам.   |
| 4     | Школа рисования.<br>«Оранжевое королевство».  | 1            | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации  |
| 5 | «Жёлтое королевство»<br><i>Экскурсия.</i>    | 1 | Совершить воображаемое путешествие в Жёлтое королевство. Соотнести жёлтый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. Рассмотреть репродукции картин. Выделить их живописные достоинства, определить, какое значение в них имеет жёлтый цвет. Выразить своё эмоционально-ценностное отношение к картинам.<br>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока  |
| 6 | «Зелёное королевство»<br><i>Экскурсия.</i>   | 1 | Совершить воображаемое путешествие в Зелёное королевство. Соотнести зелёный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. Рассмотреть репродукции картин. Выделить их живописные достоинства, определить, какое значение в них имеет зелёный цвет. Выразить своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. Рисовать зелёные фрукты (груша или яблоко по выбору) цветными карандашами или акварелью.   |
| 7 | Сине – голубое королевство.                  | 1 | Продолжить воображаемое путешествие в Сине-голубое королевство. Соотнести голубой и синий цвета с личными ощущениями, которые они вызывают. Рассмотреть репродукции картин. Выделить их содержание и живописные достоинства, определить, какое значение в них имеют голубой и синий цвета. Выразить своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. Изучить и прокомментировать последовательность рисования незабудки и василька гуашью на цветных листах.  |
| 8 | Школа рисования.<br>«Фиолетовое королевство» | 1 | Продолжить воображаемое путешествие в Фиолетовое королевство. Соотнести фиолетовый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. Рассмотреть репродукции картин. Выделить их содержание и живописные достоинства, определить, какое значение в них имеет фиолетовый цвет.<br>Выразить своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. Рисовать баклажан или фиолетовые цветы (акварель или гуашь). Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       |   |   | выработки своего к ней отношения  |
| 9     | Разноцветная страна   | 1 | <p>Решить предложенные творческие задачи:</p> <p>1) по составлению цветовых оттенков — правильно закрасить гуашью цветочки;</p> <p>2) украсить кресла для сказочного королевства (гуашь, акварель, цветные карандаши). Использовать изученные приёмы работы красками. Оценить результат своей работы</p>  |
| 10-11 | <p>Волк и семеро козлят.<br/>Школа лепки.</p> <p>Волк и семеро козлят.<br/>Школа рисования.</p> | 2 | <p>Ориентироваться в учебнике. Принять участие в беседе «Сказка в творчестве русских художников: В. Васнецова, Ю. Васнецова, Е. Рачёва, Е. Чарушина и др.» Ответить на вопросы по картинам. Выделить художественно-выразительные средства, используемые в картинах и иллюстрациях. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p> |
| 12-13 | <p>Сорока – белобока.<br/>Школа лепки.<br/>Сорока – белобока<br/>Школа рисования.</p>           | 2 | <p>Лепить сказочную птицу из пластилина, солёного теста или глины. Изучить и прокомментировать последовательность работы. Действовать по заданному алгоритму, нарисовать Сороку-белобоку (гуашь). Подобрать различные цветовые оттенки основных и составных цветов. Выразить своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>   |
| 14-15 | <p>Колобок.<br/>Школа лепки.</p> <p>Колобок.<br/>Школа рисования.</p>                           | 2 | <p>Ответить на вопросы, опираясь на иллюстрации к сказке «Колобок» Ю. Васнецова, Е. Рачёва, А. Савченко и Н. Кочергина на развороте в учебнике (с. 70—71). Сравнить изображение лисы и волка разными художниками. Выявить художественно-выразительные средства иллюстраций (формат, рисунок, выразительность поз, динамика жестов, пейзаж, цветовое и образное решение и др.). Действуя по заданному алгоритму, выполнить иллюстрации к сказке «Колобок» (гуашь). Решение творческой задачи: создание художественного образа. Применение на уроке</p>   |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.   |
| 16 | Петушок –<br>Золотой гребешок.<br>Школа рисования. | 1 | Рассмотреть иллюстрации Ю. Васнецова и Е. Рачёва и сравнить изображения петушков. Выявить средства, с помощью которых художники добиваются образной выразительности персонажей. Рисовать петушка (акварелью). Установить и прокомментировать последовательность работы.<br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 17 | Красная Шапочка.<br>Школа лепки.                   | 1 | Рассмотреть и сравнить образ Красной Шапочки в иллюстрациях художников и детских рисунках (илл. Б. Дехтерёва и др.), иллюстрацию А. Савченко. Выявить средства, с помощью которых художник создал сказочный образ волка. Выделить некоторые способы передачи пространства в рисунке.  |
| 18 | Буратино.<br>Школа рисования.                      | 1 | Принять участие в беседе по иллюстрациям. Выделить средства передачи образной характеристики героев сказки. Сравнить образ Буратино в иллюстрациях Л. Владимирского, В. Каневского, В. Алфеевского и др. Выполнить иллюстрации к сказке «Буратино» (гуашь, смешанная техника).<br>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока   |
| 19 | Снегурочка.<br>Школа лепки.                        | 1 | Охарактеризовать образ Снегурочки в произведениях В. Васнецова и иллюстрациях современных художников. Определить, какие средства художественной выразительности использовали художники.   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 20 | Дымковские игрушки. Школа народного искусства.    | 1 | Ориентироваться в учебнике. Узнать о традиционных народных промыслах как части национальной культуры. Совершить воображаемое путешествие в село Дымково. Познакомиться с игрушками, которые делают местные мастера.  |
| 21 | Филимоновские игрушки. Школа народного искусства. | 1 | Изучить традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов филимоновских игрушек. Сравнить дымковские и филимоновские игрушки. Воспроизвести филимоновские орнаменты. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения  |
| 22 | Матрёшки. Школа народного искусства.              | 1 | Рассмотреть игрушки, сопоставить их с описанием в стихах и тексте, ответить на вопросы (с. 102–105 учебника). Изучить художественный образ матрёшки. Выявить характерные элементы и цветовые решения росписи загорских (сергиев посадских), семёновских, полхов-майданских матрёшек. Расписать загорских матрёшек (гуашь).   |
| 23 | Городец. Школа народного искусства.               | 1 | Побывать мысленно в гостях у городецких мастеров. Рассмотреть их изделия (с. 106–107 учебника). Ответить на вопросы. Соотносить принесённые на урок изделия с городецкими узорами.   |
| 24 | Хохлома. Школа народного искусства.               | 1 | Ознакомиться с видами изделий хохломских мастеров и выделить их характерные особенности. Изучить характер и цвет росписи этих изделий. Рассмотреть принесённые на урок хохломские изделия. Воспринимать народное искусство как часть национальной культуры.  |
| 25 | Гжель. Школа народного искусства.                 | 1 | Знакомиться с видами изделий гжельских мастеров и выделять их характерные особенности. Изучать характер росписи этих изделий. Рассматривать принесённых на урок изделий, фотографий и открыток. Воспринимать народное искусство как часть национальной культуры.<br>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 26 | Страна «Дизайн». Круглое                          | 1 | Совершить воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». Находить объекты дизайна круглой формы.   |

|          |                             |   |   |
|----------|-----------------------------|---|---|
|          | королевство.                |   | Определять круглую форму через ощущения, рисование кругов. Участвовать в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. Решать творческие задачи: рисование на альбомном листе круглого угощения для принца Круга (гуашь).   |
| 27<br>28 | Шаровое<br>королевство.     | 2 | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». Находить объекты дизайна шарообразной формы, различать шарообразную и круглую формы. Определять форму шара через ощущения. Участвовать в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. Решать творческие задачи: рисование мячиков и шариков на альбомном листе в подарок королю Шару (гуашь).<br>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока   |
| 29       | Треугольное<br>королевство. | 1 | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». Находить объекты дизайна треугольной формы. Определять форму треугольника через ощущения. Участвовать в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. Конструировать: дорисовывать треугольники и «превращать» их в сказочные предметы (цветные карандаши, акварель). Составлять из треугольных форм сказочных зверей (аппликация).<br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 30       | Квадратное<br>королевство.  | 1 | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». Находить объекты дизайна квадратной формы. Определять форму квадрата через ощущения. Участвовать в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. Решать творческие задачи: выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация).   |
| 31       | Кубическое<br>королевство.  | 1 | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». Высказывать собственное мнение, выражающее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры. Различать кубические формы в объектах дизайна и архитектуры. Определять формы куба через ощущения.   |
| 32-      | <b>Проектная</b>            |   | Уметь представить публично свою творческую работу из  |

|    |   |           |   |
|----|---|-----------|---|
| 33 | <b>работа. Мои творческие достижения.</b> | 2         | пластилина или нарисованную на листе бумаги.<br>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности |
|    | <b>Всего</b>                              | <b>33</b> |   |

**Тематическое планирование, в т. ч. с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
2 класс**

| № п/п | Тема урока  | Кол-во часов | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания   |
|-------|---|--------------|--|
| 1     | <b>Путешествие в мир искусства.</b><br>Вводный урок.<br>Инструктаж по ТБ. | 1            | Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет.<br>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности |
| 2     | Гуашь.<br>Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».                           | 1            | Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся.  |
| 3     | Гуашь.<br>Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».                           | 1            | Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. Формирование умения выбирать горизонтальное, или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.<br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения  |
| 4     | Акварель.   | 1            | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | Тёплый цвет. «Небо на закате».   |   | работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать облака и небо в различное время суток и создание художественного образа.   |
| 5  | Гуашь. Холодный цвет. «Зимнее окно».                                   | 1 | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи.   |
| 6  | Школа живописи. «Краски и настроение».                                 | 1 | Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета.  |
| 7  | Графика. «Ветвистое дерево».   | 1 | Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.   |
| 8  | Выразительные средства графики. Что может карандаш. «Нарядные елочки». | 1 | учение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока  |
| 9  | Тушь и перо. «Кувшин и яблоко».  | 1 | Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.<br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок».                            | 1 | Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | и пером. Обучение умению рисовать осенние листья.  |
| 11 | Скульптура.<br>Инструктаж по ТБ. В мастерской художника-скульптора. | 1 | Знакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф.  |
| 12 | Лепка декоративной чаши.  | 1 | Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.  |
| 13 | Лепка рельефа «Птичка»  | 1 | Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока   |
| 14 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. Музеи России.         | 1 | Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.<br>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе                              |
| 15 | Декоративное искусство вокруг нас.                                  | 1 | Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.   |
| 16 | Декоративное рисование. «Грибы и елочки».                           | 1 | Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 17 | Азбука декора.<br>Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. | 1 | Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.  |
| 18 | Монотипия.<br>«Бабочка».<br>«Волшебные ладошки».                 | 1 | Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока |
| 19 | Печать предметами.<br>Печать листьями.                           | 1 | Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.  |
| 20 | Декоративные эффекты. Рисуем кляксами.                           | 1 | Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей.<br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения                       |
| 21 | Коллаж. «Грибы» «<br>Лесные человечки»<br>Проектная работа.      | 1 | Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей.  |
| 22 | Проверочный урок.<br>Твои творческие достижения.                 | 1 | Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно.  |
| 23 | Народное искусство.<br>Росписи Северной                          | 1 | Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | Двины.<br>Пермогорская<br>роспись.                  |   | умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству.<br>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе   |
| 24 | Пермогорские<br>узоры. Прялки.                      | 1 | Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.   |
| 25 | Мезенская роспись.<br>Олени. Кони.<br>Птицы.        | 1 | Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.<br>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 26 | Каргопольская<br>игрушка. Полкан.                   | 1 | Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки.  |
| 27 | Печенье «Тетёрки».                                  | 1 | Знакомство с обрядовым печеньем «тетёрки». Обучение умению лепить «тетёрки». Изучение узоров печенья «тетёрки». Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.   |
| 28 | Архангельская<br>Птица счастья                      | 1 | Знакомство со щепной «птицей счастья». Обучение умению изготавливать «птицу счастья». Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.  |
| 29 | Проверочный урок.<br>Твои творческие<br>достижения. | 1 | Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,            |



|       |  |           |  |
|-------|--|-----------|--|
|       |  |           | высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения  |
| 30    | Дизайн.<br>Архитектура<br>Призмы. Коробочка-сувенир. Подставка для карандашей. | 1         | Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.                        |
| 31    | Пирамиды.<br>Конструирование упаковки. Игрушки –пирамидки.                     | 1         | Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения.   |
| 32    | Цилиндры и конусы.<br>«Петушок»,<br>«Веселые зверята».<br>Проектная работа.    | 1         | Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения.   |
| 33-34 | Проверочный урок.<br>Твои творческие достижения.                               | 1         | Совершенствование умения конструировать на основе геометрических форм. Развитие умения планировать работу. Развитие фантазии и творческого воображения. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
|       | <b>Всего</b>   | <b>34</b> |  |

**Тематическое планирование, в т. ч. с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
3 класс**

| № п/п | Тема урока   | Кол-во часов | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания   |
|-------|--|--------------|--|
| 1     | Инструктаж по ТБ.<br>Художественные музеи мира.<br>Натюрморт как жанр. | 1            | Называть ведущие музеи мира, различать жанры искусства, выделять композиционный центр картины.<br>Проявлять интерес к посещению художественных музеев, выставок, понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.<br>Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы.<br>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   | внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности   |
| 2 | Композиция в натюрморте.                             | 1 | Понимать и объяснять значение терминов «светотень», «тень падающая», «рефлекс», «полутень», «свет», «блик», передавать объем предмета в изображении с использованием светотени, правильно использовать выразительные возможности карандаша.<br>Испытывать положительную мотивацию к участию в различных видах изобразительной деятельности.<br>Формулировать под руководством учителя цель и задачи, планировать собственную изобразительную деятельность.   |
| 3 | Светотень. Рисование шара (куба).                    | 1 | Применять изученные приемы графического изображения в самостоятельной работе.<br>Оценивать трудность предлагаемого задания.<br>Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности.  |
| 4 | Натюрморт как жанр. Натюрморт с кувшином (акварель). | 1 | Учитывать особенности композиции и этапов изображения натюрморта при выполнении творческой работы, возможности акварели в передаче различной фактуры.<br>Испытывают мотивацию к успешной изобразительной деятельности.<br>Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе.  |
| 5 | Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже.               | 1 | Определять жанр пейзажа по отличительным признакам, характеризовать особенности композиции, обсуждать и высказывать личное мнение о сюжете картины.<br>Испытывать потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру.<br>Искать информацию и материалы на заданную тему, участвовать в диалоге, строить высказывания с опорой на письменный текст и иллюстрации.<br>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 6 | Перспектива. Перспективные построения.               | 1 | Объяснять особенности перспективы в пейзаже, учитывать законы перспективы при изображении объемных и удаленных объектов.<br>Самостоятельность в решении творческих задач.<br>Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.  |
| 7 | Воздушная перспектива. Рисование пейзажа (акварель). | 1 | Различать линейную и воздушную перспективу, объяснять значение перспективы в изображении, использовать законы перспективы в творческой деятельности.<br>Мотивация к успешной изобразительной деятельности.<br>Планировать изобразительную деятельность, самостоятельно организовывать работу по плану, осуществлять самоконтроль. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения   |
| 8 | Портрет как жанр. Автопортрет.                       | 1 | Различать классическое и современное искусство.<br>Рассказывать об особенностях портрета как жанра, основах композиции портрета.<br>Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе.   |
| 9  | Рисование портрета девочки (карандаш).                     | 1 | Использовать знания об особенностях и композиции портрета при создании собственной творческой работы. Мотивация к успешной изобразительной деятельности. Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности.   |
| 10 | Скульптурные портреты. Лепка портрета дедушки (пластилин). | 1 | Использовать различные техники при создании портрета, учитывать особенности скульптурного портрета. Способность оценивать трудность предлагаемой задачи. Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.<br>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока  |
| 11 | Силуэт. Портреты сказочных героев.                         | 1 | Выделять особенности портретов сказочных героев, использовать выразительные возможности силуэта при создании собственных творческих работ, предугадывать замысел автора и характер героя по силуэту.<br>Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.<br>Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 12 | Необычные портреты. Школа коллажа.                         | 1 | Выделять и описывать необычные по технике исполнения творческие работы, создавать авторские работы по аналогии.<br>Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа, оценивать собственную и коллективную творческую деятельность.   |
| 13 | Твои творческие достижения.<br><b>Проектная работа</b>     | 1 | Самостоятельно сравнивать и классифицировать произведения по видам и жанрам, анализировать произведение с точки зрения композиции, колористики. Способность оценить личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание.<br>Анализировать и классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам, планировать собственную исследовательскую и творческую деятельность.<br>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации   |
| 14 | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда.    | 1 | Рассказывать об устройстве и декоре старинной русской избы, называть и классифицировать предметы кухонной утвари русского народа.<br>Понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции.<br>Ориентироваться в учебной литературе, планировать учебную деятельность, вести аргументированную беседу.   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 15 | Богородские игрушки. Школа народного искусства.         | 1 | <p>Рассказывать об особенностях богородских игрушек, отличать богородские игрушки от других народных промыслов, изготавливать игрушку-дергуна из картона по образцу.</p> <p>Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении, опираясь на текст учебника и иллюстрации, формулировать цель, задачи и планировать свою творческую деятельность.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p> |
| 16 | Жостовские подносы. Школа народного искусства.          | 1 | <p>Рассказывать об особенностях жостовской народной росписи, расписывать предметы быта в жостовском стиле.</p> <p>Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа.</p>  |
| 17 | Павлопосадские платки.                                  | 1 | <p>Рассказывать об истории и особенностях орнаментов, составлять композиционные схемы павлопосадских платков.</p> <p>Осознание ценности народного искусства в культурном развитии личности.</p> <p>Анализировать изображение, конструировать объекты плоских форм.</p>  |
| 18 | Скопинская керамика. Школа народного искусства.         | 1 | <p>Рассказывать об отличительных особенностях скопинской керамики, создавать собственные творческие работы в скопинском стиле.</p> <p>Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции, способность адекватно оценить сложность предлагаемого задания.</p> <p>Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.</p>   |
| 19 | Твои творческие достижения.<br><b>Проектная работа.</b> | 1 | <p>Различать поделки и соотносить их с определенным народным промыслом (Дымково, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Скопино, Богородское, Хохлома, матрешка).</p> <p>Осознанный выбор посильного задания.</p> <p>Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>  |
| 20 | Декоративная композиция.<br>Стилизация.                 | 1 | <p>Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве (коллажи, гобелены, витражи, мозаика), отличать стилизованные изображения.</p> <p>Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.</p> <p>Составлять устные высказывания, планировать учебную деятельность.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней</p>   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | отношения   |
| 21 | Замкнутый орнамент.                            | 1 | <p>Рассказывать и приводить примеры замкнутого орнамента, характеризовать композиционное решение орнамента разных форм. Создавать собственные творческие работы на основе правил композиции замкнутого орнамента.</p> <p>Способность самостоятельно подбирать выразительные средства в зависимости от замысла.</p> <p>Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.</p>  |
| 22 | Декоративный натюрморт.                        | 1 | <p>Различать живописный и декоративный натюрморт. Создавать собственные творческие работы в жанре декоративного натюрморта.</p> <p>Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.</p> <p>Анализировать средства создания образа, составлять устные высказывания, вести беседу по теме урока.</p>   |
| 23 | Декоративный пейзаж.                           | 1 | <p>Различать живописный и декоративный пейзаж. Знать и использовать в своей творческой деятельности приемы создания декоративного пейзажа в различных техниках.</p> <p>Осознанный выбор посильного задания.</p> <p>Анализировать средства выразительности, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.</p>   |
| 24 | Декоративный портрет.                          | 1 | <p>Рассказывать о художественных особенностях декоративного портрета, использовать приемы декоративного рисования при создании портрета.</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к человеку и его изображению в искусстве.</p> <p>Анализировать и сравнивать художественные образы, выразительные средства, строить аргументированные высказывания.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p> |
| 25 | Школа декора. Маски из папье-маше.             | 1 | <p>Действовать по иллюстрированному плану при самостоятельной творческой работе, использовать изученную технику при создании авторских творческих работ.</p> <p>Интерес к декоративному творчеству, понимание богатства выразительных средств, представления о роли искусства в жизни человека.</p> <p>Работать по иллюстрированному плану, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.</p>   |
| 26 | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. | 1 | <p>Использовать различные материалы и инструменты при создании собственных творческих работ.</p> <p>Художественный вкус, способность к эстетическому развитию личности.</p> <p>Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.</p>   |
| 27 | Праздничный декор. Писанки.                    | 1 | <p>Рассказывать о пасхальной символике на доступном уровне, создавать творческие работы на пасхальную тему с использованием личного опыта.</p> <p>Эстетические чувства при восприятии произведений искусства.</p> <p>Включаться в самостоятельную творческую деятельность, анализировать и оценивать результаты собственной художественно-творческой работы по заданным критериям.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в</p>   |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       |   |   | классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока   |
| 28    | Твои творческие достижения.<br><b>Проектная работа.</b>       | 1 | Узнавать стиль, технику и жанр произведения искусства, создавать декоративные работы в избранных технике и стиле.<br>Способность осуществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей.<br>Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.<br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения   |
| 29    | Форма яйца в архитектуре и дизайне.                           | 1 | Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы яйца.<br>Эстетические чувства при восприятии произведений искусства.<br>Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры.   |
| 30    | Форма спирали в архитектуре и дизайне.<br>Декоративная свеча. | 1 | Узнавать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы спирали.<br>Способность осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей.<br>Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.   |
| 31    | Форма волны в архитектуре и дизайне. Коробочка для печенья.   | 1 | Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы волны.<br>Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности.<br>Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, классифицировать объекты по форме, конструировать по чертежу и шаблону объекты заданной формы.<br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 32    | Форма волны в архитектуре и дизайне. Панно «Волна».           | 1 | Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы волны.<br>Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности.<br>Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, классифицировать объекты по форме, конструировать по чертежу и шаблону объекты заданной формы.   |
| 33-34 | Твои творческие достижения.<br><b>Проектная работа.</b>       | 2 | Применять изученные техники, формы, стили, материал и инструменты в самостоятельной творческой работе.<br>Мотивация к самостоятельной творческой деятельности.<br>Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям, корректно строить высказывания.   |

|  |               |           |  |
|--|---------------|-----------|--|
|  |               |           | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
|  | <b>Итого:</b> | <b>34</b> |  |

**Тематическое планирование, в т. ч. с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
4класс**

| № п/п | Тема урока   | Кол-во часов | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания   |
|-------|--|--------------|--|
| 1     | Инструктаж по ТБ на уроках ИЗО.<br>Необычные музеи.    | 1            | Рассказывать о необычных музеях.<br>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности  |
| 2     | Анималистический жанр. Школа лепки.                    | 1            | Понимать и объяснять значение терминов «анималистический жанр», «художник анималист», выполнять лепку фигуры животного из скульптурных материалов (пластилин).<br>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации   |
| 3     | Анималистический жанр. «Храбрый лев»                   | 1            | Применять изученные приёмы графического изображения в самостоятельной работе, рассказывать об изобразительных средствах, использованных в рисунке. Изображать фигуру льва (пластилин)  |
| 4     | Исторический жанр. Русский богатырь.                   | 1            | Понимать значение терминов «исторический жанр», «батальный жанр», «художник-баталист», анализировать произведения изобразительного искусства с точки зрения вида, жанра и техники исполнения, изображать фигуру русского богатыря (пластилин)<br>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 5     | Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. | 1            | Понимать значение терминов «исторический жанр», «батальный жанр», «художник-баталист», анализировать произведения изобразительного искусства с точки зрения вида, жанра и техники исполнения, изображать фигуру русского богатыря в сражении.  |
| 6     | Бытовой жанр.  | 1            | Отличать бытовой жанр в изобразительном искусстве, характеризовать особенности композиции, обсуждать и   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | высказывать личное мнение о сюжете картины.<br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения   |
| 7  | Портрет. Рисование фигуры человека.  | 1 | Объяснять особенности пропорций в портрете, учитывать пропорции при изображении фигуры человека.  |
| 8  | Портрет. Эмоции на лице.   | 1 | Объяснять особенности пропорций в портрете, учитывать пропорции при изображении лица, передавать эмоции в рисунке.<br>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока   |
| 9  | Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая).  | 1 | Рассказывать об особенностях пейзажа как жанра, видах, основах композиции пейзажа.  |
| 10 | Пейзаж. Линия горизонта.   | 1 | Использовать знания об особенностях и композиции пейзажа при создании собственной творческой работы.  |
| 11 | Книжная графика как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». | 1 | Объяснять отличие иллюстрации от других видов рисунка. Продумывать композицию, создавать карандашный набросок, подбирать и выполнять цветовое решение иллюстрации.  |
| 12 | Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо-звери.                                   | 1 | Рассказывать на доступном уровне об искусстве каллиграфии. Выделять и описывать необычные по технике исполнения творческие работы, создавать авторские работы по аналогии.<br>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока |
| 13 | Компьютерная графика.  | 1 | Рассказать об использовании средства ИКТ для создания творческих работ.<br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения   |
| 14 | Рисуем игрушечного мишку.  | 1 | Рассказать об использовании средства ИКТ для создания творческих работ.   |
| 15 | <b>Проектная работа</b>  | 1 | Использовать изученные техники и законы изображения в   |



|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | «Изобразительное искусство.  |   | самостоятельной творческой деятельности.<br>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации   |
| 16 | Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей».                             | 1 | Узнавать изделия из фарфора, керамические изделия, рассказать об истории фарфора, керамики, их применении в жизни человека.  |
| 17 | Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрустала.   | 1 | Различать изделия из хрустала и стекла, рассказывать об особенностях изготовления стекла, стеклянных изделий на доступном уровне.<br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения  |
| 18 | Декоративные звери и птицы. Школа декора.  | 1 | Отличать декоративные изображения животных, рассказывать о значении образов животных в мифологии. Создавать стилизованное изображение птице в круге.   |
| 19 | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы».               | 1 | Рассказывать о приёмах создания художественных изделий из металла на доступном уровне. Создавать собственные творческие проекты оград, фонарей по образцу.<br>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 20 | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок. | 1 | Рассказывать о видах художественного текстиля, приёмах изготовления и оформления валенок, использовать изученные приёмы в творческой работе.   |
| 21 | Школа декора. Украшаем валенки.  | 1 | Рассказывать о видах художественного текстиля, приёмах изготовления и оформления валенок, использовать изученные приёмы в творческой работе.<br>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока  |
| 22 | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.   | 1 | Ориентироваться в видах орнаментов, отличиях и сходстве орнаментов разных народов.   |
| 23 | <b>Проектная работа</b><br>«Декоративное искусство.  | 1 | Самостоятельно сравнивать и классифицировать произведения по видам и жанрам, анализировать произведение с точки зрения композиции, колористики.  |
| 24 | Лаковая миниатюра  | 1 | Выделять существенные признаки лаковых миниатюр  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй).<br>Школа народного искусства. Палехские деревья.                                |   | мастеров Федоскино, Палеха, Мстёры, Холуя.<br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения  |
| 25 | Русское кружево.<br>Вологодские узоры.   | 1 | Рассказывать на доступном уровне об искусстве кружевоплетения, называть наиболее известные местности, славящиеся кружевами. Изображать простые узоры вологодского кружева.<br>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 26 | Резьба по кости.<br>Холмогорские узоры.  | 1 | Рассказывать об истории и особенностях холмогорской резьбы по кости. Изображать узоры холмогорской резьбы.  |
| 27 | Народный костюм.<br>Ансамбль женского костюма. Головные уборы.   | 1 | Рассказывать об отличиях национальных костюмов, составных деталях костюмов (головных уборах, обуви).<br>Делать эскизы народного костюма по иллюстрациям.  |
| 28 | Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа.<br>Школа народного искусства.                                       | 1 | Рассказывать об отличиях национальных костюмов, составных деталях костюмов (головных уборах, обуви).<br>Делать эскизы народного костюма по иллюстрациям.  |
| 29 | Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства.<br>Русский самовар.  | 1 | Рассказывать о видах и формах самоваров, истории их возникновения, отличать тульский пряник от других пряничных изделий.<br>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока   |
| 30 | Проектная работа<br>«Народное искусство».  | 1 | Различать поделки и соотносить их с определённым народным промыслом.<br>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе   |
| 31 | Бионическая архитектура.<br>Природные формы.<br>Бионические формы в дизайне. Школа дизайна. Мой первый автомобиль. | 1 | Узнавать бионические формы в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе бионических форм.  |
| 32 | Человек в дизайне.   | 1 | Понимать и оперировать терминами «ансамбль»,  |

|       |  |           |   |
|-------|--|-----------|---|
|       | Школа дизайна.<br>Дизайн костюма.                      |           | «аксессуар». Рассказывать о деталях костюмов разных времён на доступном уровне. Создавать эскизы одежды.  |
| 33-34 | <b>Проектная работа</b><br>«Мир архитектуры и дизайна» | 1         | Узнавать произведения фитодизайна, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов.<br>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
|       | <b>Итого:</b>  | <b>34</b> |   |

**Проектные работы (контроль знаний и умений) -3**